

100532

OL-kultur sikres av kvinner

Sonja Henie skal æres med filmkavalkade, Spelemann-prisen skal utdeles på Maihaugen og unge talenter skal få utfolde seg gjennom talentkonkurranser og konserter. Det er noen av tiltakene i den rykende ferske kulturplanen for Lillehammer-OL.



Is- og OL-dronningen Sonja Henie skal hedres med egen filmkavalkade under Lillehammer-OL i 1994. (NTB-foto)

GUNN GRAVDAL

Lillehammer. Igår godkjente styret i LOOC (Lillehammer Olympiske Organisasjonskomité) fordelingen av 470 millioner kulturkrone i forbindelse med OL i 1994. Kulturrapporten skal godkjennes av IOC om to uker, før kultursjef Bente Erichsen kan sette planene ut i livet.

I rapporten er det allerede flere konkrete forslag til OL-kultur.

Blant annet får filmatiseringen av Sigrund Undset's nobelprisbelønnede «Kristin Lavransdatter» premiere i Lillehammer under vinterlekene i 1994. Samtidig blir Norges største kvinnelige idrettsstjerne, Sonja Henie, æret med en kavalkade over alle sine gamle filmer. I det hele tatt har norske kvinner fått en helt spesiell plass i OL-kulturen. LOOC mener det er viktig å minne verden om at Norge har vært et fo-

Ustilling, ballett, filmer og seminarer er stikkordene om fokuseringen på Edvard Munch. Munchs portretter og malerens forhold til fotografiet vil bli tema for to utstillinger i tilknytning til OL, mens LOOC samarbeider med Den Norske Opera om en ballett inspirert av Munchs bilder.

Når det gjelder Sigrund Undset ønsker Bente Erichsen å fremføre verker av henne på Bjørnstad-tunet på Maihaugen og i den katolske kirke i Lillehammer. Sigrund Undset var selv katolikk.

Nazistenes påvirkning

I november 1991 inviterer kulturseksjonen i LOOC til et skandinavisk seminar om nazistenes bruk av den norrøne mytologi og dens symboler. Seminaret tar sikte på å rette søkelyset mot nazistenes betydning for utviklingen av norsk kulturliv.

regangsland når det gjelder å gi kvinnene adgang til ledende posisjoner i samfunnet. (Kanskje da et tankekors at av 18 OL-direktører i Lillehammer er bare én - 1 - kvinne!)

Rockemønstring

Hver dag mens vinterlekene pågår i februar 1994, vil det bli arrangert såkalte Mestermøter eller Internasjonale forberedende. Gjennom mestermøtene får utvalgte norske mestere møte noen av sine internasjonale kolleger, blant annet gjennom en gigantisk felles rockekonserter i hopparene på Lillehammer sommeren 1993. Norske solister skal også få møte internasjonale stjerner, norske teaterkunstnere vil få samarbeide med internasjonale enere i nye produksjoner, mens dansere får danse mot sine «drømmepartnere» fra den internasjonale arena. I tillegg har Landslaget for spellemenn valgt å arrangere Landskappleiken 1993 i Lillehammer. Her vil folkekulturutøvere fra andre kulturer få møte norske folkemusikktøvere.

Henrik Ibsen, Edvard Grieg, Edvard Munch og Sigrund Undset blir vlet ekstra oppmerksomhet i kulturprogrammet. Norges største dramatiker, Henrik Ibsen, skal belyses gjennom en oppsetning av «Peer Gynt». En helt ny, internasjonal oppsetning av skuespillet blir produsert for fjernsyn og med ny-skrrevet musikk, mens «Peer Gynt»-oppsetninger både fra Norge og utlandet skal hentes til OL-regionen. Det blir også gjennomført en Ibsen-festival i Oslo under OL. Dette skjer i samarbeide med Nationaltheatret.

Frem mot OL vil en serie konserter vise de beste sidene av Norges mest berømte komponist, Edvard Grieg. Norske og utenlandske utøvere skal tolke Griegs hovedverker, mens unge kunstnere vil bli invitert til å sette Griegs musikk inn i nye kunstneriske former. LOOCs kulturseksjon planlegger også en Grieg-utstilling i forbindelse med Edvard Griegs 150-årsjubileum i 1993.

Barn og ungdom

Dronning Sonja sa en gang at barna måtte få sin plass i Lillehammer-OLs kulturprogram, noe kultursjef Bente Erichsen har tatt alvorlig. LOOC gir barn og ungdom mange muligheter til å utfolde seg før OL er ferdig i 1994, og OL-organisasjonen har innledet et samarbeide med barneombud Trond-Viggo Torgersen.

I august 1993 arrangerer LOOC en internasjonal kor- og orkestersamling for ungdom i samarbeide med Jeunesses Musicales. Bare to måneder tidligere skal det være et nasjonalt korpsstevne for Norges Musikkorps Forbund. I oktober 1992 blir det en konferanse om kulturens plass i den olympiske ideologi, mens en landsomfattende talentkonkurranse skal velge ut talentfull ungdom, som gjennom OL-budsjettet får hjelp til internasjonal lansering. Miljøinteressene er ivarettatt gjennom en internasjonal konferanse for ungdom om mennesket i naturen. Denne blir arrangert sommeren 1993.

En internasjonal ungdomsleir og et samisk samfunn i miniatyr skal få plass i Lillehammer mens vinterlekene pågår. Gjennom folkelivsprogrammet skal publikum oppsøkes der de til enhver tid befinner seg. Tryllekunstnere, musikere, dansere og skuespillere skal underholde, mens folkelige konkurranser som melkespannkasting skal aktivisere publikum. Norske mat- og drikke tradisjoner får også plass i bybildet. Folkelivsprogrammet skal skape trivsel og folkefest omkring OL-arrangementet, heter det i kulturrapporten.

Bente Erichsen har heller ikke glemt norske designere og arkitekter. I et utsmykningsprogram foreslår hun utsmykninger langs E6 ved Hamar og Ringeby, ved riksvei 4 ved Gjøvik og på Lillehammer stasjonsområde. VIP-rom og resepsjoner skal pyntes med norsk og internasjonal kunst. Utsmykning vil også prege flere av OL-arrangementene.

Mandag 3. juni 1991 Aftenposten

KORT SAGT

Nazistenes betydning?

I Aftenpostens morgennummer 30. mai opplyses det at kulturseksjonen i LOOC inviterer til et skandinavisk seminar om «nazistenes bruk av den norrøne mytologi og dens symboler». Seminaret - står det - tar sikte på å rette søkelyset mot «nazistenes betydning for utviklingen av norsk kulturliv».

Jeg håper inderlig at det er journalisten som har oppfattet dette seminarrets målsetting galt. Hvis ikke - nemlig at et slikt seminar virkelig skal holdes - må jeg atter en gang konstatere den utrolige historieløshet som ikke bare de unge idag er ofre for, men nå altså våre kulturmyndigheter. Vi er endel personer i dette land som fremdeles inderlig godt husker «utviklingen» av norsk kulturliv under naziststyret 1940-45, og som i tillegg er sjokkert over at Lillehammer-budsjettet planlegges brukt til noe så meningsløst.

Gerda Vislie, Nesodden.