

Ny boklandeplage på vei?

«Morgensolen var rød og iskald, og Lea så smaløyd opp på den og visste at før den gikk ned måtte hun ha funnet et sted å føde — eller et sted å dø.»

TOVE FASTING

Trondheim.

Slik åpner Willy Ustads bok «Tyskertøs», den første i serien Fire søsken — en ny storsatsing fra Bladkompaniet. Med denne serien fra etterkrigstiden er vi visstnok garantert en ny landeplage. Historien om tyskertøsen Lea, og hennes søsken — motstandskjemperen Berit, krigsprofitteren Arnodd og krigsseileren Brynjar, kan komme til å slå godt an hos et bredt publikum. Men i motsetning til seriene om Morgan Kane og Raija, vil Fire søsken også kunne virke provoserende.

Willy Ustads beskrivelse av den ydmykende behandlingen tyskertøsene ble utsatt for under frigjøringen er direkte kvalmende. — Jeg skjønner godt at

mange helst så at dette forble uskrevet — ikke minst de som deltok i denne terroren. Enkelte kan kanskje bli provosert av at jeg tar tyskertøsenes part, men jeg synes det er riktig å ta den svakestes part. Jeg ser Lea som typisk for de kvinnene som ble stemplet tyskertøs — en ung, uerfaren bondejente som kommer til byen for å tjene som hushjelp. Hun er alene, har ikke noe sosialt nettverk rundt seg, sier forfatteren.

Han mener at måten tyskertøsene ble behandlet på er det sterkeste uttrykk i nyere tid for et organisert

syn på kvinnen som noe som kan eies.

— Jeg vil vise rustflekke- ne på den glorien vi skapte oss, sier Ustad.

Han kan også provosere med skildringen av Arnodd. For mens Lea ble straffet hardt for å ha blitt glad i en mann av feil nasjonalitet, blir Arnodd etterhvert en respektert borger. Ingen forfølger ham for å ha bygget sin rikdom på krigens ofre.

Willy Ustad har drevet research i flere år for å gi bøkene et så riktig innhold som mulig. Han har gransket gamle avisklipp, intervjuet tidligere nazister og

svensker som drev handel over grensen under krigen, og fått folk som opplevde den første etterkrigstiden til å fortelle — blant annet om overgrepene mot tyskertøsene. Men først og fremst er Fire søsken underholdning.

— En underholdende bok består av god handling og godt språk. Romanfigurene må være folk leseren kan forholde seg til — vanlige folk, som du og jeg. Jeg vil vise at det skjer spennende saker i nærmiljøet. Du trenger ikke dra til Dallas for action, sier Ustad.

Bladkompaniets salgssuksesser

SIGNE BJØRVIK

Kjell Hallbing og Margit Sandemo topper Bladkompaniets bestselgerliste. Av andre forfattere som selger godt, er Bente Pedersen og Liv Margareth Alver.

— Kjell Hallbings serie om Morgan Kane (83 bøker) har nå nådd et opplag på ni millioner. Og fjorårets «El diablo», signert den samme Hallbing, har passert et opplag på 100 000 eksemplarer. Vi regner med at Sandemos serier vil passere hans gode tall, for-

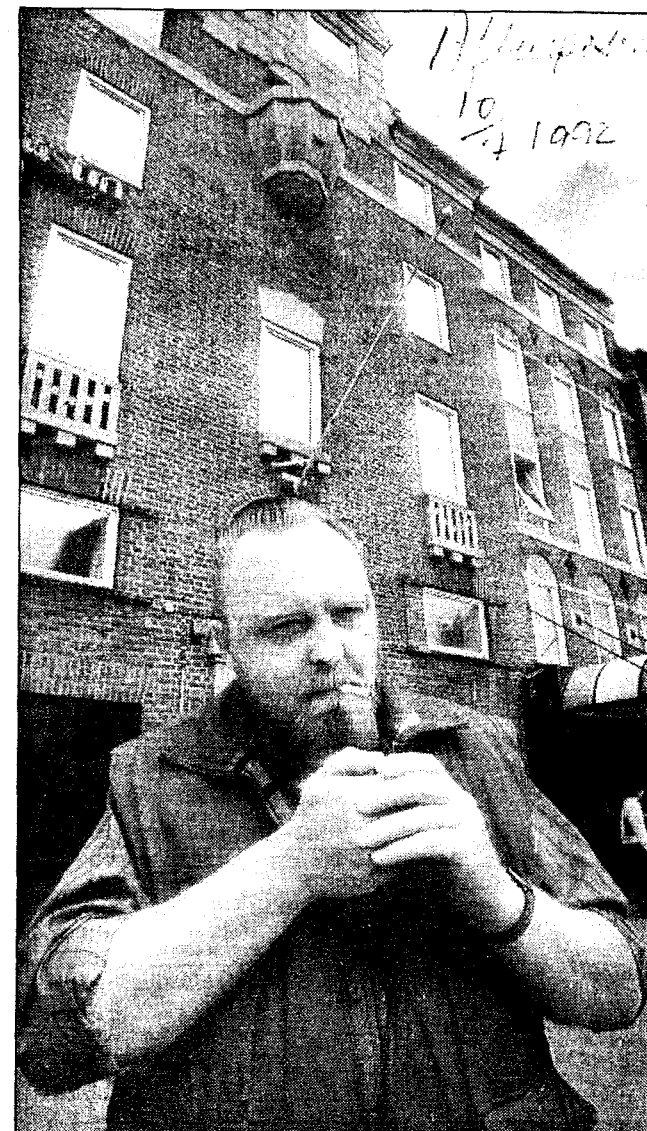
teller markedssjef Bjørg Vollan.

Bladkompaniets bestselgerserie er for tiden Sandemos «Heksemesteren». Så langt har seriens fem bøker et opplag på 300 000. Mens Sandemos «Sagaen om Isfolket» har nådd et opplag i Norge på 4,5 millioner.

Videre er Bladkompaniet godt fornøyd med serien «Raija» (30 bøker) av Bente Pedersen. Så langt er opplaget på én million eksemplarer. Mens Liv Margareth Alvers «Hanse-

atene» (10 bøker) har nådd et opplag på 240 000 eksemplarer.

Bjørg Vollan har store forventninger til Willy Ustads «Tyskertøs», som har et førsteopplag på 42 000 eksemplarer. For den mer etablerte Margit Sandemo er førsteopplaget på bok nummer seks av «Heksemesteren» på hele 85 000. Bladkompaniet slipper fire bøker i Willy Ustad-serien «Fire søsken» i år, til neste år seks. Willy Ustad har allerede syv bøker klare.



Bladkompaniet har stor tro på Willy Ustads nye serie.