

7/2-92 Dagbladet

INNLEGG OG UTFALL

Hamsun på sokkel



Knut Hamsun bør få sin statue i landets hovedstad, mener styreformann i Hamsun-Selskapet, Nils M. Knutsen.

Hamsun er overalt for tida, slår Fredrik Wandrup fast i siste Lørdags-Dagbladet, og det har han helt rett i.

For Hamsun er ikke bare å finne på Centralteatret i Oslo; Wandrups rekke med eksempler på aktuell internasjonal interesse for Knut Hamsuns forfatterskap kan godt forlenges:

■ ■ Om tre uker starter et større Hamsun-arrangement i England, resultatet av et samarbeid mellom Hamsuns engelske forlag og den norske ambassade i London.

Et større tyskspråklig Hamsun-seminar er under planlegging i Wien.

Til høsten er det også planlagt et større Hamsun-arrangement i Ghent i Belgia. Stadig ny Hamsun-forskning publiser-

res, over hele verden. Utenlandske medier synes å være særdeles åpne for Hamsun-stoff. Og Hamsuns anseelse som dikter synes bare å stige. I det russiske ukebladet Knizjnoje obozrenije (Bokrevyen) 50/1991 har forfatteren Jurij Markovitsj Nagibin en stor artikkel der Hamsun blir rangert som et av de største litterære genier i verdenslitteraturen, på linje med Shakespeare og Dos-tojevskij, og foran forfattere som Joyce, Kafka og Proust.

■ ■ En meget viktig faktor bak alle «Hamsun-dagene» i utlandet er Kulturavdelingen i Utenriksdepartementet som i de siste åra har satset målbevisst og langsiktig på Hamsun som norsk dør-åpner i utlandet. UD har f.eks. produsert ei dokumentarutstilling om Hamsuns liv og forfatterskap og distribuert den på fem språk. Til utstillinga er det trykt store, flotte plakater, det er trykt brosjyrer – og disse grunnlagsinvesteringene bærer nå frukter i form av stadige Hamsun-arrangementer rundt om i Europa og i USA.

■ ■ Aktiviteten i utlandet får spredningseffekt på flere måter.

Vi opplever f.eks. meget stor internasjonal interesse for deltakelse i de Hamsun-dager som skal arrangeres på Hamarøy i august. Og midt i all denne nasjonale og internasjonale aktivitet dukker stadig spørsmålet opp: Når skal det komme en skikkelig Hamsun-statue i Oslo? Terje Stemland tok opp spørsmålet i en kronikk i Aftenposten for kort tid siden, og Wandrup gir oss ytterligere en påminnelse gjennom sin kommentar sist lørdag.

Fra før har vi Hamsun-byster plassert på Hamarøy og på Kjerringøy ved Bodø, og nå snart kanskje også i Grimstad. Det som mangler, er selvsagt en skikkelig Hamsun-statue i Oslo sentrum.

■ ■ Hamsun-Selskapet har tidligere gjort en henvendelse til Oslo kommune om å få reise en Hamsun-statue i hovedstaden. Til svar fikk vi at det ikke fins noen offentlige plasser ledig, i høyden kan kommunen tenke seg en mindre byste plassert på et av byens bibliotek.

Dette er selvsagt ikke godt nok. Med henvisning til den stigende Hamsun-aktiviteten både nasjonalt og internasjonalt vil Hamsun-Selskapet nå sende en ny henvendelse til Oslo kommune og ta opp spørsmålet om finansiering og plassering av en legemsstor Hamsun-statue i Oslo sentrum.

Nils M. Knutsen

101765

Hvor ble Hamsun født?

I Deres avis av lørdag
23. 5 står det om et
Hamsun-museum på
Hamarøy med
opplysninger av
førsteamanuensis Nils
Magne Knutsen.

I stykket fremgår at
Hamsun er født på Ha-
marøy. Sannheten er, at
Knut Pedersen er født på
Garmotræet i Lom den 4.



Knut Hamsun: Uomtviste-
lig født på Garmo i Lom.

dersen, med foreldre og
fire søsken, flyttet så til
Hamarøy i 1863.

I 1873 reiste Knut tilba-
ke til hjembygden og ar-
beidet som lærling i butik-
ken til sin gudfar, Torstein
Hesthagen, som forøvrig
var tremenning til Ham-
suns mor. Presten Halling
som konfirmerte ham i
Lom stavkirke 4. oktober
1874, spurte om utflyt-
tingsattest fra Nordland.
«Nei, jeg behøver ikke
det» svarte Knut, «for jeg
er både født og døpt her!»

Kari

august 1859, og døpt i
Gamle Garmo kirke (som
nå står på Maihaugen) den
28. august s. år. Knut Pe-

D. 13 30/5-92

HAMSUN HELE UKEN

4/7-92 Av JENS HENRIK STEMLAND D. 13 ✓

HAMARØY (VG) Interessen for årets Hamsun-dager er
større enn noensinne. Dette er Norges største litteraturse-
minar. Det er lange ventelister av folk som vil delta. Her
skal man diskutere dikteren og hans forhold til samtidens
forfattere, bl.a. giganten Dostojevskij. Videre er romanen
«Mysterier» også satt opp som et tema.

De fleste arrange-
mentene under
Hamsun-dagene,
som varer syv da-
ger til ende, foregår
på Oppeid. Det var
her Knut Hamsun
bygde gården Skog-
heim og det var i
dette området han
skrev flere av sine
mest kjente roma-
ner, bl.a. «Markens
grøde», som han
fikk Nobel-prisen
for. Noen av arran-
gementene er også
lagt til Tranøy fyr
med Vestfjorden
som mektig bak-
grunnsdekorasjon.
Det gjelder bl.a. et

midnattstreff med
Kari Bremnes og
Henny Moan, artist
og skuespiller, beg-
ge med solide nord-
norskerøtter.

Under den offisi-
elle åpningen i går
dukket også en av
Hamsuns litterære
fargeklatteropp,
nemlig August, i
Helge Jordals skik-
kelse. Senere skal
denne populære
skuespilleren
sammen med loka-
le amatører frem-
føre en dramatis-
ering av «Pan», hvor
Jordal spiller løy-
tnant Glahn, den ene

av hovedrollene.

I går åpnet også
billedkunstneren
Håkon Bleken en
separatutstilling i
det restaurerte
Skogheim. Det
meste han viser her
er nye malerier
med motiver hentet
fra Knut Hamsuns
diktning, først og
fremst stemninger
fra romanen «Mys-
terier».

Et annet spen-
nende innslag vil
skuespilleren Fro-
de Rasmussen stå
for, når han fremfø-
rer sin «Tre Hundre
Aar i Himmelfrik».