

Fortsatt står Jakob kirke på Ankerløkka slik den har gjort siden biskop Carl Peter Parelius Essendorp innviet den i 1880. Det slanke, nygotiske byggverket ble oppført i løpet av to år. Men i dag er denne karakteristiske kirkebygning uten prest og menighet. Så utrolig det enn høres, trues nå også selve bygningen av den særnorske rivningsliver. Det ser ut til at kirker med apostelnavn er særlig utsatt for denne vår nasjonale vandalisme. Allerede i slutten av 1920-årene ble Johannes kirke i Rådhusgaten, vis-à-vis Det gamle rådhus, revet for å gi plass til dagens bensinstasjon!

Hvorfor ikke benytte anledningen til å skape et sentrum for utøvende, sakral kunst i vår hovedstad? Kunne vi tenke oss en bedre ramme for et slikt prosjekt enn arkitekt Georg Andreas Bulls tidstypiske, romantiserende byggverk?

Dette er tanker jeg fikk etter lesningen av den erfarne teolog og sogneprest Andreas Gjerdis bok om kirken som står for fall hvis intet gjøres. Andreas Gjerdi har skrevet en rekke bøker om andre kirker og menigheter, og har dertil bidratt med skrifter om lokalhistorie. Han har gjennomført et nitid arbeid for at kirkens historie, og ikke minst det omfattende menighetsarbeidet som fant sted i Jakob menighet, ikke skal gå i glemmeboken. Det er den utrettelige Jakobringen som har utgitt boken, som bærer den selvbevisste undertittel: «Et verdig kapittel i Oslo bys kirkehistorie.»

Jakob menighet ble nedlagt ved kgl. resolusjon i



ikke gjenopprett. Derimot skulle det være en opplagt kultursak for Oslo

ni n. A restaurere kirken. Koster neppe mer enn fire meter motorvei.

Idar Aarholm

← Sakrale innslag! Øyen fra Aarhus! Men, også annet interessant →

Glemt kirkekunst dukket opp igjen

ROALD E. HANSEN

— Vi er meget glade for at de to altermaleriene fra Hammerfest gamle kirke er funnet, sier prost Knut A. Knudsen i Aftenposten. Like før jul fant man altermaleriene fra den gamle kirken i Hammerfest i byens gravkapell.

Tyskerne brente kirken 18. januar 1945 under sin rasering av hele byen. Den eneste bygning som stod igjen, var gravkapellet. Maleriene var stuet bort i en kasse, og ble funnet i gravkapellet da man skulle installere nytt orgel.

Prost Knudsen opplyser til Aftenposten at de to maleriene som har hengt på alterveggen i den gamle kirken, viser Jakobs drøm og Kristi himmelfart. Hvert bilde måler omtrent tre ganger fem meter. Kunstneren er Arne Godal, som virket som prest i Hammerfest fra 1923 til 1928. Godal ble senere aktiv N.S.-prest i Halden og fikk avskjed i 1945, samt landssvikdom. Etter krigen virket han som bildende kunstner.

Da man fant de to altermaleriene, trodde man at de var stuet bort i kirken som tyskerne raserte i 1945. Nå har man imidlertid funnet papirer fra byingeniøren i Hammer-

fest, datert februar 1947, som viser at tilsammen ni kolli med gjenstander fra den gamle kirken ble berget og sendt sørover. For sendelsen inneholdt Arne Godals malerier, to kirkeklokker, samt to gamle altertavler. Kassene ble sendt til N.S.-«biskop» Jørgen Sivertsen i Tromsø, som imidlertid ekspederte dem videre til Trondheim. Alt kom frem unntatt en kasse. Senere, antagelig mellom 1947 og 1949, er kassene blitt sendt til Hammerfest igjen. Da man ikke fant noen plass til Arne Godals store malerier, ble de glemt bort i gravkapellet og glemt. Fortsatt savner man de gamle altertavlene fra 1893, malt av Kristian Bruun.

Prost Knut A. Knudsen opplyser til Aftenposten at Hammerfest-folk kunne betrakte de to maleriene utført av Godal i helgen. De er midlertidig plassert i gravkapellet. Prosten ønsker å få menighetens syn på hvor de bør henge. I Hammerfest nye kirke er det ikke plass til dem. Muligens kan de bli værende i gravkapellet, der det nye orgel ble innviet søndag. Det koster 270 000 kroner, og anskaffelsen av det nye instrumentet markerer noe forsinket gravkapellets 50-års jubileum. Det ble reist i 1937.

En allegorisk
Tirsdag 9. februar 1988 Aftenposten
over Georg Jensen
(innlagt)