

# Treffpunkt

105078

«Uansett hva man måtte mene om Maria Quisling, har hun noe nasjonalt over seg». Ordene er Cecilie Løveids – dramatikerens som nå er premiereaktuell på Nationalteatret med stykket «Maria Q». Et stykke der Cecilie Løveid søker å kaste nytt lys over den gåtefulle kvinnen som var Vidkun Quislings hustru.

AV SIDSEL HJELME, NTB

Cecilie Løveid debuterte i 1972, 21 år gammel, og har en omfattende litterær produksjon bak seg. «Maria Q» er hennes niende dramatiske arbeid. Helt siden Maria Quislings død i 1980, har Cecilie Løveid vært nysgjerrig på hva som skjulte seg bak fru Quislings mystiske aura.

#### GÅTEN MARIA Q

Når det gjelder Maria Quislings bakgrunn, er det mye som er tåkelt – noe hun selv bidro sterkt til. Hun møtte Vidkun Quisling i Ukraina i 1922, og kom til Norge som innvandrers noen år senere. I løpet av sin tid vet vi at hun oppga seks forskjellige fødselsdatoer. Videre hevdet hun å komme fra en fornem familie, men dette er aldri blitt verifisert, og Maria Quisling var en mester i å vri seg unna spørsmål på det personlige plan.

I alle år levde fru Quisling i skyggen av sin mann, landsforræderen, og etter at han ble fengslet og senere henrettet, levde hun i ekstrem isolasjon. Hun ble aldri dømt for noen forbrytelse, men levde som i et fengsel i sin leilighet på Frogner. Ikke en gang naboene visste hvem hun var før hun døde i 1980.

#### FANTASI OG EVENTYR

Når Cecilie Løveid nå trekker Maria Quislings liv inn i rampelyset, er det ikke i form av en biografisk rettlinjert handling der vi blir presentert for fru Quislings liv langs en kronologisk tidsakse. Det er Cecilie Løveids egen Maria Q vi møter – og hun har lagt vekt på å få fram bilder og stemning av eventyr, både i form og innhold. Dette innebærer blant annet et nært samarbeid med scenografen, Kristin Torp.

Handlingen foregår for det meste i en seng formet som et vinkeskip, og vi blir presentert for store og små begivenheter slik Maria Q gjenoplever dem. Fra sitt frivillige indre eksil legger Maria Q ut på reiser som er hevet over begrensninger i tid og rom. Maria møter avdøde personer, og hun fører samtaler med Vidkun som hun aldri hadde med ham i levende live. Alt sett fra Marias synsvinkel.

#### PÅ NATIONALTHEATRET

I fem år har Cecilie Løveid levd med Maria Quisling – med hennes etterlatte papirer og fotografier – og diktet seg inn i fru Quislings liv og tanker. Stykket har hele tiden vært tiltenkt Nationalteatret, for som Cecilie Løveid selv uttrykker det: «Uansett hva man måtte mene om Maria Quisling, har hun noe nasjonalt over seg».

Lørdag 15. januar har stykket «Maria Q» premiere på Nationalteatrets amfiscene. I rollen som Maria Q møter vi teatersjefen selv, Ellen Horn, og Vidkun Quisling spilles av Nils Ole Oftebro. Kjetil Bang-Hansen er ansvarlig for regien.

Å skrive om og sette opp et stykke om en omstridt person som Maria Q går ikke upåaktet hen. Cecilie Løveid har fått mange henvendelser underveis – fra personer som uttrykker forakt for Maria, og fra personer som sier at de ikke angrep på at de sympatiserte med tyskerne under krigen.

Uansett standpunkt, denne oppsetningen vil kaste nytt lys over en historisk persons liv og tanker. Etterspørselen etter billetter har vært stor, og også utenlandske teaterfolk har meldt interesse for stykket på Nationalteatret.



**UR-  
PREMERE:**  
Med den «virkelige» Maria Quisling i bakgrunnen, lever teatersjef Ellen Horn seg inn i rollen som Vidkun Quislings gåtefulle kone i Cecilie Løveids stykke «Maria Q». Oppsetningen har urpremiere på Nationalteatret lørdag 15. januar.