

KULTUR
DEBATT

192 1994
«Maria
Q» og
Ellen
Horn

*Av Arve Juritzen,
journalist og for-
fatter*

Ellen Horn bygde en ny etasje til sin hjemmesnekrede pidestall i Aftenposten 4. februar. I debatten om Nationaltheatrets redelighet under produksjonen av Cecilie Løveids stykke «Maria Q», unngår teatersjef Horn å svare på de vesentlige punktene i min kritikk. Hun fortsetter å kjøre sitt løp som om det ikke finnes noen andre å forholde seg til. De tre viktigste punktene Ellen Horn valgte å ikke si noe om er:

1. Hvorfor respekterte hun ikke henstillingen fra Quislings første kone Alexandra om ikke å bruke henne på Nationaltheatrets scene?
2. Tross dette klare ønsket valgte Ellen Horn å fremstille Alexandra som en toppløs, tomhodedet skjøge. Hvorfor, og med hvilken grunn?
3. Hvorfor har Nationalteatret valgt å markedsføre «Maria Q» som et dokumentarstykk når forfatteren har skrevet en fabel? Er dette for ømtålige temaer til at teatersjef Ellen Horn vil redegjøre for sine avgjørelser?