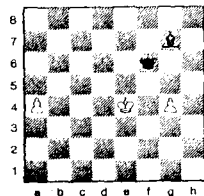




Sommernøtter

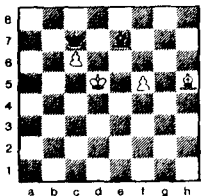
I disse ferietider synes vi det burde passe med litt hjernetrim. Dagens oppgaver er sluttspillstudier, laget av kjente sjakkspillere/problemkomponister. Det ser kanskje enkelt ut med så få brikker på Brettet, men sluttspill er en svært komplisert del av sjakkspillet, og det er ikke få poeng som har gått i vasken på en uakkyttig feil i sluttspillet. Hvitt trenger og vinner i samtlige oppgaver.

H. Otten 1892



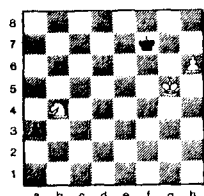
Løsning: 1.a5, f8 2.Kd5, f8 for å hindre tc5) 2.-, th6 3.g5+!, (3.Kd4 gir bare remis etter 3.-, f4 4.a6, f8) 3.-, kg5 (eller 3.-, kg5 4.a6 vinner) 4. Ke4, h4 5. Kf3! vinner

C. Salvio 1889.



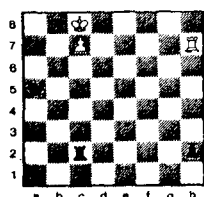
Løsning: 1.f4, h4 2.Kc6, Kd8 3.f6, g5 4.f7, h4 5. Kf6, f8 6.Kg6, Kc7 7. Kh7, Kd8 8.Kg8 og hvitt vinner løperen og partiet. (8.-, Kc7 besvares med 9.c7!)

N. Grigoriev 1933.



Løsning: 1.Sa2!, Kf8 2. Kf6, Kg8 3.Kg6, Kh8 4. Sb4, Kg8 5. h7+, Kh8 6.Sc6, a2 7.Se5, a1=0 8.Sf7 matt.

Dr. Em. Lasker 1890.



Løsning: 1.Kb7, Tb2+ 2.Ka7, Tc2 3.Th5+, Ka4 (etter 3.-, Kb4 4. Kb7 direkte) 4.Kb7, Tb2+ 5. Ka6, Tc2 6.Th4+ Ka3 7.Kb6, Tb2+ (Hvitt truer 8.Txh2) 8. Ka5!, Tc2 9.Th3+, Ka2 10.Txh2 vinner.

Til slutt vil jeg gå ønske leserne en riktig god sommer!

Jon Kåre Myrene



UTSTILLING TIL

105913



ARBEIDER INTENS: Anne Lise Knoff er viden kjent for sin detaljrike og særpregede kunst, med katolske motiver og vakre ornamenter. Nå er hun snart ferdig med en serie arbeider til Nordre Ål kirke på Lillehammer.

— Han var et godt menneske, et ydmykt og undrende menneske, sier billedkunstneren Anne Lise Knoff. Hun har takket ja til å være festspillutstiller i Elverum i august nettopp for å kunne hedre sin mangeårige venn, dikteren Rolf Jacobsen.

— Jeg savner ham veldig, sier hun stille. Den siste tidens debatt om Jacobsens rolle som avismaker under krigen har gjort vondt. Hun mangler ikke ord for hva hun mener, men vil beholde dem for seg selv. Festspillutstillingen derimot, blir hennes stille kommentar. Den tilegner hun mennesket hun lærte å kjenne siden hun første gang i 1971 møtte Rolf Jacobsen og hans Petra i Seljord. Der skulle lyrikere skrive poesi til grafikk.

Valgte jorden

— Jacobsen valgte seg mitt bilde «Aurora» - jordkloden. Han var også interessert i bildet med en rakett som motiv. Han var rett og slett interessert i alt som hadde med universet å gjøre. Derfor har jeg bearbeidet rakett-motivet og føyd inn nye elementer til minne om Rolf, sier hun om bildet som utgjør selve hovedverket i utstillingen. De øvrige av de mest sentrale bildene har alle Hedmarks-motiv.

Små verdier

— Jacobsen lærte oss å se det store i det små, i det som vi omgir oss med til daglig og nesten glemmer. Derfor har jeg prøvd å finne fram til motiver som beskriver Hedmark og Østerdalen, forklarer Anne Lise, og nevner geiteramsen som er blitt motiv for ett av bildene. «Rallarros» minner om et grantre i formen, og hva er vel mer hverdagslig, vanlig og oversett enn nettopp denne blomsten?

— Du har sagt at du er europeer, men røper dette motivvalget et mer hjemmekjært forhold til røttene og en

mer negativ holdning til EU enn mange tror?

— Jeg er euroskeptiker. Jeg har reist mye alene og sett store deler av Europa, men jeg er veldig glad i mitt eget land. Det er sikkert fornuftig å komme inn i fellesskapet, men jeg pleier å si at mine følelser er sterkere enn min forstand. Jeg er ikke redd for at vår kulturarv skal bli glemt, men jeg er skeptisk til EU. Derfor har jeg også utstyrt ett av bildene i utstillingen med en 17.mai-slyffe, humrer hun gjennom sorgen, uten et øyeblikk å glemme fraværet av åndskameraten.

Delte tankereiser

Det å reise hadde hun til felles med Rolf Jacobsen, både de reisene som gikk ut i verden og tankereisene i kunsten, filosofien, religionen og historien.

— Fant dere hverandre vel så mye i religionen som i kunsten?

— Jacobsen hadde en stor interesse for det sosiale aspektet ved den katolske kirken. Sjølv har jeg vært katolikk i 30 år etter at jeg som voksen fant tilbake til min barnetro. Jeg gikk i katolsk barnehage som liten, og fant ut at dette verdens største trossamfunn var det rette for meg. Forøvrig er det viktigere enn både religion og bilder hvordan et menneske er, sier hun med et fast blick. Verken i kunsten eller religionen gjelder konkurransen. Det går ikke an å konkurrere om verken hellighet eller om å bli verdens største kunstner. Uansett er det de menneskelige kvaliteter som teller, og som blir utslagsgivende for alt man gjør. Rolf Jacobsen var et slikt stort menneske, slutter Anne Lise Knoff.



Festspill-utstiller i Elverum



Elin Petershagen

MINNE OM ROLF



STORT SAVN: Anne Lise Knoff har illustrert «Alle mine dikt» av Rolf Jacobsen. Lyrikeren, åndskameraen og trosfellen er borte, men blir hedret gjennom hennes utstilling under Festspillene i Elverum.

Festspillutstillingen blir Anne Lise Knoffs 56. separatutstilling i løpet av 27 år. Det er likevel første gang hun stiller ut i Elverum. Utstillingen åpner den 3. august i lokalene til Elverum Kunstforening, og blir den andre av hennes utstillinger i år. I januar opplevde hun stor suksess med utstillingen på Hedmarks-museet i hjembyen Hamar.

Elverumsutstillingen er samtlige verker materier, 46 i tallet. Knoff har siden hun sluttet som lærer i en alder av 40 år livnært seg helt og holdent gjennom en omfattende bildeproduksjon. Hun er spesielt kjent for sin rike ornametikk, for sin detaljrikdom og sin skjønnhetssans. Bak hvert bilde ligger mye litterær og faglig fordykning i historiske, filosofiske og religiøse emner. Hun har deltatt i Høstutstillingen en rekke ganger, og vært med

i flere gruppeutstillinger i en rekke europeiske land. Hennes arbeider er også innkjøpt blant annet av Nasjonalgalleriet og Riksgalleriet, og hun har skaffet seg et anerkjent navn som bokillustratør. I disse dager kommer den fjerde boken hun har illustrert, «Likhnebrutt». Navnet betyr «nådegaven», og boken er en gjendiktning av et gammelt norrønt kvad, utført av Ivar Orkland.

For tiden gjør Knoff seg ferdig med en serie bilder til Nordre Ål kirke i Lillehammer. Festspillbildene er allerede levert, og i desember kommer den tredje og siste utstillingen dette året. Det blir på Solli Brug ved Greåker.

TIL FESTSPILLENE:
Anne Lise Knoff er årets Festspill-utstiller.



Tommy Tøraasen, 2432 Slettås

Tommy Tøraasen, 2432 Slettås, ble den heldige vinner av Østlendingens fødselsdagskringle denne uka. Han fyller 24 år den 12. juli.

Under 15 år:

Berit Aaseng, Tøneset, Mor Danielsson Jordmoen, Drev. Espen Øien, Storsjøen, Lise Johansen, Elverum, Aina Botillen, Rena, Synnøve Kristiansen, Gjesåsen, Vegard Sandberg, Koppang, Trygve Andre Stenhaug, Kyrkjebø, Agneta Brenden, Slettås, Line E. Martinsen, Løten, Vv Storsnes, Trysil, Sina Mørstad Bråthen, Skammestein, Hege Aurora Hansen, Elverum

Over 15 år:

Ainhild Sebusæter, Flisa, Jan Bendix Byhring, Oslo, Nørre Strøm, Tynset, Jan Erik Trøvåg, Elverum, Tore Myre, Os i Ø., Anne Katrine Nystuen, Sørskogbygda, Solbjørg Stenier, Stange, Margarete Rønning, Tynset, Vesla Strand, Koppang, Martin Langsjøen, Sørådal, Randi Larsen, Oslo, Børge Oppgård, Løten, Jorunn Veen Brekken, Reidun Dalen, Dalholen, Helga Solhaug, Løten, Gry Bjørke, Ilseng, Johan Bakken, Hernes, Gerd Øustad, Ilseng, Laila Finnvik Pettersen, Elverum, Synnøve Sveen, Elverum, Tormod Embretsen, Flisa, Egil Joar Gullstad, Tynset, Geir Røar Nordstad, Unni Evense Hamar, Erik Børresen, Koppang, Bergljot Rokoengen, Løten, Aud Karen Leet, Fåsel, Anna Øvre, Flisa, Ole Ivar Halgunset, Rennebu, Joa Anders Hoff Mollag, Heradsbygd, Oddny Hornberg, Braskereidfoss, Merethe Kristiansen, Hamar, Henry Haagenrud, Sørumsand, Toril Røkeberg, Elverum, Astrid Sveen, Elverum, Lillian Sørbrøen, Braskereidfoss.

20. juli

Alle som er født 20. juli kan være med på neste trekning. Send navn, adresse, fødselsår, gjerne tlf.nr. til Østlendingens redaksjon, boks 231, 2401 Elverum, innen torsdag formiddag.

Skriv helst på postkort (uten konvolutt).

Merk kortet med «Kringla». Vennligst legg ikke andre sendinger til avisen i samme konvolutt.