



STORSLÅTT: Villa Grande på Bygdøy, tidligere Gimle og Vidkun Quislings førerbolig under krigen, er tiltent rollen som kunst- og kultursenter for barn og unge. ARKIVFOTO

Barnekunsten kan få Gimle

Barnekunstmuseet på Frøen i Oslo kan bli flyttet til Villa Grande på Bygdøy, tidligere Gimle, som er utpekt til nasjonalt kunst-, kultur- og kunnskapssenter for barn og unge.

En arbeidsgruppe oppnevnt av Kulturdepartementet anslår kostnadene til etablering til 9,5 millioner kroner og årlig driftsstøtte til 8,5 millioner for et fremtidig senter i den storslåtte bygningen der Vidkun Quisling holdt til under krigen.

Senteret er ment å være et nasjonalt tilbud for formidling av kunnskap og opplevelse av kunst og kultur for barn og unge. Det skal også være en arena for barns og unges utprøving av egen kreativi-

tet. Virksomheten skal omfatte billedkunst og kunsthåndverk, forskning, litteratur, media, dans, drama og musikk.

Arbeidsgruppen foreslår også at Rafael Goldins livsverk - Det Internasjonale Barnekunstmuseum - flyttes til Villa Grande. Det burde være plass nok: Bare hovedbygningen er på 3299 kvadratmeter, internatbygget på 1700 kvadratmeter.

Villa Grande foreslås etablert som en stiftelse. Kulturdepartementet vil ha det formelle ansvar for etableringen, men aktuelle samarbeidspartnere vil være Kirke-, utdannelse- og forskningsdepartementet og Barne- og familiedepartementet, heter

det i rapporten. Lokalene kan frigjøres 1. januar, og det er regnet med en utbyggingstid på seks måneder.

Arbeidet med anlegget på Bygdøy begynte i 1917, da industrimannen Sam Eyde fikk to arkitekter til å tegne et første utkast til hovedbygningen. Eieendommen skiftet eier flere ganger, og bygningen ble stående uinnredet frem til 1941, da Vidkun Quisling tok den i bruk som bolig under navnet Gimle. Fra 1946 til 1961 var Villa Grande reservesykehus og sykehjem for kommunen. Fra 1963 har villaen vært statlig, og brukes i dag av Statens yrkespedagogiske høyskole.

NTB

7/6 157-94 M