

Woody Allens anke avvist

Albany (NTB-AP): Woody Allens anke i striden med Mia Farrow om foreldreretten til deres tre barn, ble onsdag avvist av en domstol i New York.

— Vi er fornøyd, men ikke overrasket, sa Mia Farrow, advokat Charles Stillman. Allens advokat Elkan Abramowitz vil anke avgjørelsen.

Farrow (50) anklaget Allen for å ha seksuelt misbrukt deres ni år gamle adoptivdatter Dylan. Regissøren avviste beskyldningene og

påstanden ble aldri bekreftet.

Omsovsstriden har pågått helt siden Farrow og Allen skilte lag i januar 1992 etter 13 års samliv. Bruddet kom da Farrow ble kjent med at Allen hadde et forhold til hennes adoptivdatter Soon-Yi Previn, som Farrow hadde adoptert sammen med sin tidligere ektemann, komponisten Andre Previn.



— Kirsten var et geni



Århundrets stemme

12. juli er det 100 år siden Kirsten Flagstad ble født. I helgen starter en stor markeringsfest av dette jubileet i Hamar. Høydepunktet blir på onsdag når verdensstjernen Jessye Norman synger i Hamar Domkirke.

Kirsten Flagstad er kalt århundrets stemme. Etter hennes sensasjonelle debut på Metropolitan Opera House i New York, var det duket for en enestående karriere i USA. Hun sang ved alle de store operascenene i USA, Europa og store deler av den øvrige verden. Hennes konsertreiser ble de rene triumfferder.

Mest av alt gjorde hun suksess med tolkning av store roller i Wagner-operaer.

På 1950-tallet trakk hun seg mer og mer tilbake fra den internasjonale konsertarena, men turnerte mye i Norge helt fram til 1958 da hun ble utnevnt til den første sjef ved Den Norske Opera. Denne stillingen hadde hun helt fram til hun døde i desember 1962.

Kirsten Flagstad følte sterke røtter til fødebyen Hamar og Hedemarken.

«Jeg har en sterk slektsfølelse og hjemstedsfølelse. Hver gang jeg kommer til Hedemarken og ser de brede bygder og hører sproget man taler der, føler jeg at her er det jeg har min rot, her hører jeg hjemme, sa Kirsten Flagstad».

GENIET: Kirsten Flagstad hadde en voldsom rollekapasitet.



SPESIELL:— Kirsten hadde en aldeles praktfull stemme, mener sangprofessor Marit Isene.

— Kirsten var åpen, helt naturlig og varm mot sine nære venner, men samtidig var hun en bestemt dame. Hun hadde sine meninger. De var ikke til å rokke ved, sier sangprofessor Marit Isene.

AV BODVAR LOTSBERG

Marit Isene er velkjent og akttet både som operasanger og pedagog. Hun kom første gang i kontakt med Kirsten Flagstad høsten 1945.

— Kontakten mellom oss var ikke så nær i starten, men etter hvert ble vi svært godt kjent, forteller professoren som i forbindelse med jubileumsdagene i Hamar skal kåsere om «Kirsten Flagstad slik jeg kjente henne».

— Var makeles

Marit Isene minnes da hun var med i oppsetningen av «Dido og Aeneas» i Oslo. Hun hadde selv en liten rolle, mens Kirsten Flagstad sang hovedrollen.

— Kirsten Flagstad var da ingen ungpige. Hun slet med en hard influensa i hele forestillingsperioden. Med sin suverene teknikk overvant hun alle plager. Da hun sang «Didos klage» var ikke et eneste ørt øye hverken hos de andre medvirkende på scenen eller blant tilhørerne i salen. Hun sang aldeles praktfullt. Det kom fra hjertet.

— Hva mener du var det spesi-

elle med stemmen til Kirsten Flagstad?

— Hun hadde en myndighet i det hun gjorde pluss at stemmen hadde en spesiell mykhet. Når hun forente det med en suveren tolkning av sine roller, ble det noe stort. Hun var genial. Hennes tekniske fullkommenhet parret med hennes spesielle naturstemme gjorde at hun var noe for seg selv.

Medfødt

Marit Isene mener Kirsten Flagstad hadde et medfødt talent.

— Hun fikk et godt utgangspunkt med å utvikle talentet på en naturlig måte i barndomshjemmet hvor musikken preget hverdagen.

Sangprofessoren forteller om da hun 18 år gammel lærte en sver operarolle utenat i løpet av en natt.

— Det makter ikke normale mennesker. Hun hadde en fantastisk hukommelse.

Marit Isene snakker om verdensstjernen som i førstningen hadde en liten stemme.

— Den grodde naturlig framover til hun oppnådde internasjonal suksess med de store Wagner-rolle.

Utrolig kapasitet

Marit Isene legger ut om den voldsomme rollekapasiteten Kirsten Flagstad hadde.

— Hun kunne syngre flere forskjellige Wagner-roller i løpet av en uke. Å greie noe slikt er bare helt fantastisk. Hun var et geni på mange måter denne sterke personligheten.

Sangprofessoren sier at selv om hun var godt kjent med Kirsten Flagstad så følte hun at hun hele tiden hadde ærbødighet og stor respekt for henne.

— Det var nok en viss distanse mellom oss selv om vi var gode venner, sier Marit Isene.

— Blir ydmyk

— Jeg blir ydmyk når jeg hører opptak med Kirsten Flagstads stemme, sier sangeren Ragnhild Heiland Sørensen som i morgen kveld skal delta på Kirsten Flagstad-konserten i Hedmarksmuseets aula.

— Det var noe helt spesielt med Kirsten Flagstads stemme. Jeg opplever den hadde en enorm glede i uttrykket.

Ragnhild Heiland Sørensen forteller at når hun hører på de beste opptakene så opplever hun en sangerinne som aldri skraker.

— Hun bare åpner opp og ut strømmes bare en fantastisk varme. Det er klangen. Jeg føler hun uttrykte noe menneskelig og ekte med sin stemmeprakt.

Ragnhild Heiland Sørensen innrømmer at for henne er Kirsten Flagstads navn som en legende.