

HIA mener

Ansvarlig redaktør: Rolv A. Amdal
Nyhetsredaktør: Kaare Østlie (konst.)

10/7-95

Flagstad-jubileet

DET VAR ET EGET lys i denne stemmeklangen av fløyel, sammenvevd med smeltet gull; for alltid uforliknelig. Dette skriver en av vår tids aller største sopraner, den amerikanske superstjernen, Jessye Norman, om en av annen verdenstjerne i dette århundrede; Kirsten Flagstad. I går startet feiringen av Flagstad-jubileet i Hamar - i anledning av at det er 100 år siden Kirsten Flagstad ble født i Hamar. Ikke bare var hun født her. Til tross for at hun reiste verden rundt, hadde hun alltid et eget rom for Hamar i sitt hjerte. «Jeg føler det fremdeles slik at Hamar er min by, jeg er så stolt av det», sa hun i et intervju i 1955.



I går startet feiringen av Flagstad-jubileet i Hamar - i anledning av at det er 100 år siden Kirsten Flagstad ble født i Hamar. Hjembyen har laget et allsidig og variert program for feiringen av «århundredes stemmes».

Derfor føles det både riktig og naturlig at Hamar er rammen for feiringen av 100-års jubileet for hennes fødsel. Og hjembyen har satt sammen et allsidig og variert program for jubileet. Jubileet ble offisielt åpnet i går og deretter går det slag i slag til det desiderte høydepunkt; konserten med Jessye Norman i Hamar Domkirke onsdag kveld.

Kirsten Flagstad er karakterisert som «århundredes stemme». Hennes desiderte gjennombrudd på verdensbasis skjedde på den viktigste av verdens operascener, Metropolitan i New York i 1935. Da ble verdens øyne åpnet for den «ukjente» Flagstad. Historien forteller at det skjedde på en lørdag ettermiddag, ukens dårligste operadag. Forestillingen begynte med halvfull sal, men takket være radiooverføringer strømmet folk til etter første akt. Og da Kirsten Flagstad neide sjernert etter teppefall, stormet publikum scenen. – Hvordan har en slik sanger greid å holde seg skjult i 20 år? undret nysgjerrige newyorkere. – Fordi hun ikke eier ærgjerrighet, mente hennes far.

Etter dette gjennombruddet ble hun etterhvert etablert i den absolutte verdensklasse. Hennes tolkninger av Wagner ble sagnomsuste. Hun er karakterisert som «verdens største Wagner-sopran». Hennes «drømmeklang» av en stemme førte til at publikum i tusentall strømmet til operascenene. Krigsårene ble vanskelige fordi hennes mann hadde vært medlem av Nasjonal Samling. Men hun selv hadde vist en «fast nasjonal holdning» og kunne gjenoppta karrieren fra 1946. Og i 50-årene var hun en feiret stjerne i inn- og utland. I 1958 ble Norges første operasjef som leder for Den norske Opera.

100-års jubileet har ført til en renessanse for Kirsten Flagstad og opera. Tradisjonelt er opera en musikkform som folk flest ikke har noe forhold til. Kanskje kan Flagstad-jubileet føre til at flere kan oppdage og ta del i skjønnheten og rikdommen - og dramatikken i denne type musikk. Hamar har med stolthet og glede invitert til 100-årsjubileet. Lykke til!