

† Wilhelm Rasmussen

Så er vi da tilbake, alle vi som vil takke ham, takke Wilhelm Rasmussen for alt han var og gjorde, og for den skjønnhet og rikdom han lot oss få del i. Han hadde det største av alt. Kjærligheten. Den var som fra et uendelig hav inne i ham. Bethovens «Eroica», dikt av Frøding som «Salomos Insegeb» var som en del av ham selv. Med de tre siste vers fra «Drommar i Hades», vil vi minnes ham.

Som hav i svallning,
når vinden kommer,
som våg i vandring
gick suset fram
av dagens aning
i Hadesnatten
fördold och hemlig
och undersam.

Men åter sjunk den
i djupets mørker,
där förd av drömmen
min tanke sam,
och åter steg den
och kom tillbaka,
då syner såg jag
och ord förnam.

Och över anleten
stundom föll det
en glimt av klarare
ljus än förr,
men ennu svagt som
en månestrimma
från livets natt
genom dödens dörr.



Wilhelm Rasmussen.

Professor Wilhelm Rasmussen ble bisatt i Asker kapell fredag 10. desember. Kapellet var vakert smykket, og kisten var dekket med et vell av kranser og blomster fra fjern og nær.

Begravelsesseremonien ble innledet til tonene av Bach's «Bist du bei mir». Før talen ble salmen «Velt alle dine veie» sunget. Deretter leste kapellan Sigurd Os-

berg fra begravelsesritualet, salme 90, vers 12: «Lær oss å telle våre dager, at vi kan få visdom i hjertet. Marskalker var professor ved Kunstakademiet, Per Palte Storm og disponent Andreas Stangeland, ildsjelen med hensyn til å få Eidsvollssøylen reist.

Mange av professor Rasmussens billedhuggervenner var møtt frem for å vise ham den siste ære. Billedhuggeren Gunnar Janson la ned en krans fra billedhuggerforeningen og omtalte avdøde som en vennsel og god kollega, og en foregangsmann da det gjaldt reisingen av Kunstnerens Hus. Han nevnte hans lange og betydningsfulle virke som professor, og tilslutt uttrykte Janson sitt håp om og sin tro på at Eidsvollssøylen nå snart ville bli reist. Billedhuggeren Odd Hilt hilste fra Bildende Kunstneres styre, og maleren Frantz Widerberg fra Unge Kunstneres Samfund. Der ble nedlagt kranser fra den nærmeste familie og fra naboer ved verksmester W. A. Weber.

Marianne Feiring Hamstun.

mer høyt opp i vår kunsthistorie. Etter læreårene ved Kunst og håndverksskolen og hos Brynjulf Bergslien og Utne fulgte studiereiser til Berlin, Paris og Roma.

Han stilte ut første gang i Oslo 1901. Så ble han knyttet til billedhoggerarbeidet ved restaureringen av Trondheims domkirke med oppgaver som passet ham utmerket. Han ble så lærer i modellering ved Norges tekniske høgskole, og fra 1913 ble han utnevnt til professor og leder av billedhoggerklassen ved Kunstakademiet i Oslo.

Av professor Wilhelm Rasmussens store monumentalarbeider nevner vi korsalteret i Nidarosdomen, Olav Trygvason-monumentet.

Wilhelm Rasmussen 85 år

Billedhuggeren Wilhelm Rasmussen, Hvalstad, fyller i dag 15. juni 85 år, og kan med det se tilbake på et imponerende livsverk. Hans sterke og særpregede kunst kom-

920601

Stiftelsen norsk Okkupasjonshistorie, 2014

naturlig utvikling. En virkeliggjørelse, naturligvis etter en forutsatt seierrik utgang på krigen, ville, tror jeg, måtte bli en europeisk løsning hvor de germanske susjetter av alle parter bare ville bli sett som trinn i planleggingen, ikke i virkeliggjørelsen. Det ville derfor heller ikke representere noe "sprengstoff" i den den europeiske tilnærming.

Jar, 4.10.1982