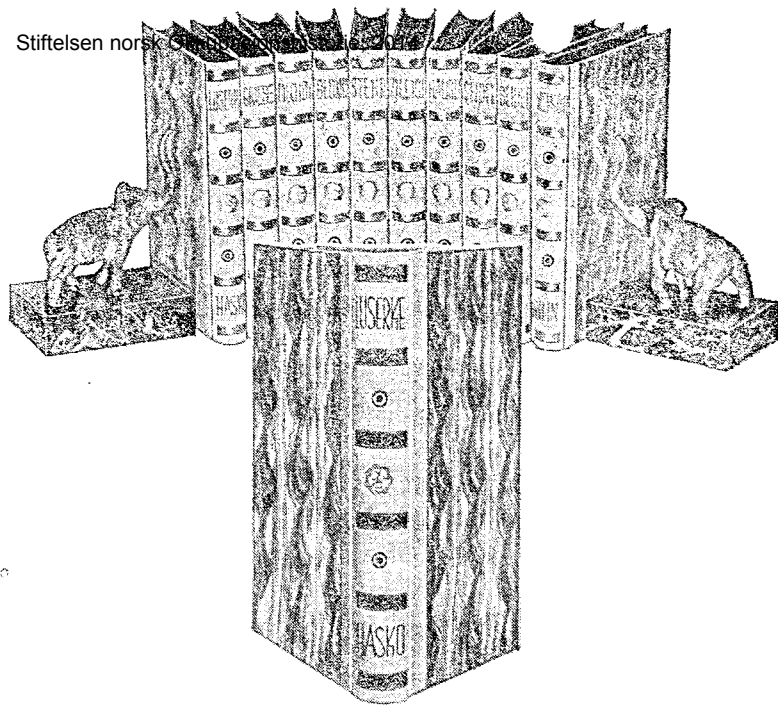


Stiftelsen norsk



BESTILLINGSSEDDEL

Til herr bokhandler

Herved bestilles

..... eks. **Store Tyske Romaner** bind I og følgende
å kr. 10,— pr. bind. Et bind i måneden i 10 måneder.

..... den 1942.

Bestillerens navn

Adresse

STORE TYSKE ROMANER

K.A. SCHENZINGER: ANILIN
FRIEDRICH GRIESE: VINTER
MARTIN LUSERKE: HASKO
K.B. von MECHOW: FØRSOMMER
H.F. BLUNCK: KVINNER I HAGEN
HEINRICH ZILICH: TIDEHVERV
HAUSER: VÅR FRUE OG BØLGENE
HERMANN STEHR: TRE NETTER
INA SEIDEL: ØNSKEBARNET I

— II —

**10 BIND
INNBUNDET**

kr. 10.- pr. bind

Et bind i måneden

GUNNAR STENERSENS FORLAG

STORE TYSKE ROMANER



Norske romaner har gjennom årene vunnet seg en grunnfestet posisjon hos et stort tysk publikum. I første rekke *Knut Hamsun*, men også navn som *Johan Bojer* og *Trygve Gulbrandsen* har betydd og betyr meget for tyske lesere. Deres bøker er utkommet i store opplag, og den anseelse deres verker har oppnådd, har betydd anseelse for Norge og interesse for hver ny forfatter på det norske bokmarked.

Noe tilsvarende har ikke gjort seg gjeldende hos oss når det gjelder tyske verker. På et par unntagelser nær er det 20de århundres tyske romanforfattere oss fremmede. Det er så meget merkeligere, som denne rike tyske litteratur — hva vi tror vår romanserie vil vise — i virkeligheten står oss nær. De mennesker den viser oss, de skjebner den beskriver og de miljøschildringer den gir, er av den art at en norsk leser føler den som sin egen eiendom, som noe kjent og kjær, og dog opplever den som en nyvinning, fordi de tyske forfattere har sin originalitet og egenart som *Knut Hamsun* og våre egne har sin.

Forfatterne i romanserien har gjennom sin produksjon erhvervet seg et navn ikke bare i hjemlandet, men langt utenfor dets grenser. De introduseres med denne serien for et norsk publikum; samlet, og allikevel hyer for seg, fordi de alle har den samme eyen som våre egne store forfattere til å yte sitt bidrag til bildet av et lands litteratur, samtidig som hver enkelt blir stående for leseren med sitt eget personlige ansikt.

Bestill serien hos Deres bokhandler i dag.

Et bind i måneden i 10 måneder.

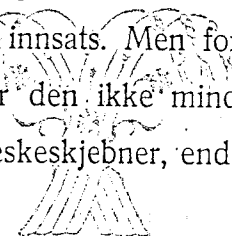
Bestillingsseddel på siste side.



KARL ALOYS SCHENZINGER:

ANILIN

En fantastisk kombinasjon av roman og virkelighet. „Anilin“ skildrer den tyske fargeindustri; mange av bokens hovedpersoner er virkelige mennesker, som har levd og lidd i vitenskapens og menneskehetens tjeneste og gjort sin uvurderlige innsats. Men fordi om „Anilin“ gir kunnskapsstoff, er den ikke mindre en roman om mennesker og menneskeskjebner, endog en meget spennende.





F R I E D R I C H G R I E S E :

V E I D N E

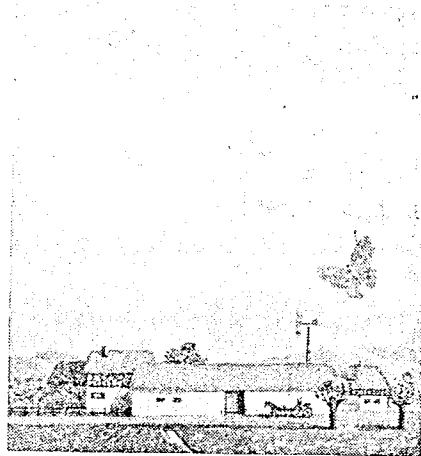
Friedrich Grieses roman er en fortelling om bønder, enkle og primitive mennesker i en avsides dal. Midt opp i dette miljø vokser det opp en som bare halvt hører hjemme her, en mer komplisert natur enn de andre. Forfatteren skildrer livet i dalen etterhvert som denne fremmede vokser opp; det er en intens beretning om mennesker og deres miljø, med praktfulle naturskildringer vevet inn i handlingen. Disse mennesker er ikke bundet av tid og sted, de lever til enhver tid og over alt, med en jordfasthet som skriver seg fra deres forfedres Isak av Sellanrå.



M A R T I N L U S E R K E :

M A S K O

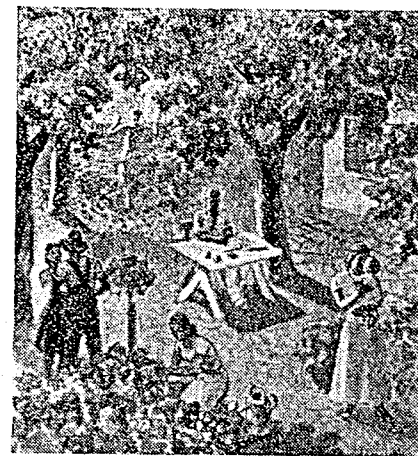
En spennende sjørøverroman fra frihetskrigen mot Spania i tidsrommet 1569-1571. Rundt helten og hans eventyrlige karriere grupperer seg et stort og broget persongalleri, helter og kujoner, gode mennesker og onde mennesker. „Hasko“ byr på en fengende og dramatisk handling, og forfatteren behersker sitt omfattende og rike stoff suverent.



K. B. V O N M E C H O W:

ROMANEN

Romanen om en ung pike og hennes kjærlighets-historie, fortalt av en forfatter som røper fin psykolo-gisk sans for skiftningene og nyansene i en ungpikes sinn. Ungdom vil kjenne seg igjen, og eldre vil minnes med glede og vemod. Alle vil ha utbytte av denne kloke skildringen av et ungt, åpent sinn, som møter overgangstidens sorger og gleder og lever seg inn i den intuitive kontakt med naturen omkring seg.

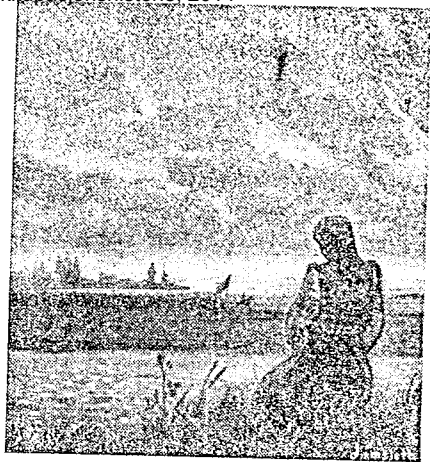


H A N S F R I E D R I C H B L U N C K:

KVINNER I HAGEN

En levende og naturlig skildring av et harmonisk ekteskap, som det kastes skygger over ved barnets død og hustruens sykdom. Et forholdsvis uskyldig eventyr fra ektemannens side får skjebnesvangre føl-ger, men boken har allikevel en „happy end“, dog ikke i den vanlige, banale betydning. Hans Friedrich Blunck har en grunnfestet posisjon for sin friske for-tellerevne, og „Kvinner i hagen“ hører til hans beste verker.





H E I N R I C H Z I L L I C H :

„Nasjonalitetsprinsippet“ er et aktuelt begrep, og det er dette som gir grunntonen og stemningen i denne roman av Heinrich Zillich. Den er skrevet for fire år siden, og det er forbløffende å lese den i dag og se hvor *forutseende* forfatteren har vært i denne beretning om folkene i Siebenbürgen, det tyske grenseland som står urokkelig på sin rett. „Tidehverv“ er en mesterlig roman om mennesker og deres skjebne, og med et aktuelt tilsnitt som gir den verdi ut over selve romanens.



H E I N R I C H H A U S E R :

V I L L V I A V B Ø L G E N E

Forteller om en journalist, Jorg, som søker vekk fra sitt gamle liv for å finne fred og finne seg selv igjen. Han går ombord i en finsk seilskute, hvor vi møter en annen livsskjebne i den gamle kaptein, som føler seilskipenes død som sin egen. Vi følger med på den spennende reise og får samtidig del i de to menneskers utvikling. „Vår frue av bølgene“ er en fengslende bok, som ikke minst har interesse for et sjøfarende folk som det norske.



H E R M A N N S T E H R :

T R E N E T T E R

Hermann Stehr er anerkjent som en av de betydeligste og mest særpregede forfattere i nyere tysk litteratur. I „Tre netter“ får vi en gripende beretning om en småbylærers liv slik det har formet seg for hans tunge gemytt og med de ulykkelige familieforhold han lever i. I løpet av tre netter forteller han om seg selv og sin skjebne. Det er en betagende og dypt loddende psykologisk roman.



I N A S E I D E L :

ØNSKEBARNET. To bind

Ina Seidel, kanskje Tysklands mest berømte forfatterinne, er representert med en handlingsmettet historisk roman: „Ønskebarnet“. Hele den opprivende tid fra 1792 til Napoleons fall i 1813 er flettet inn i bokens handling. Det er et storslagent verk som utmerker seg både i sine detaljer og ved sine store linjer. „Ønskebarnet“ er belønnet med den tyske nasjonalpris.
