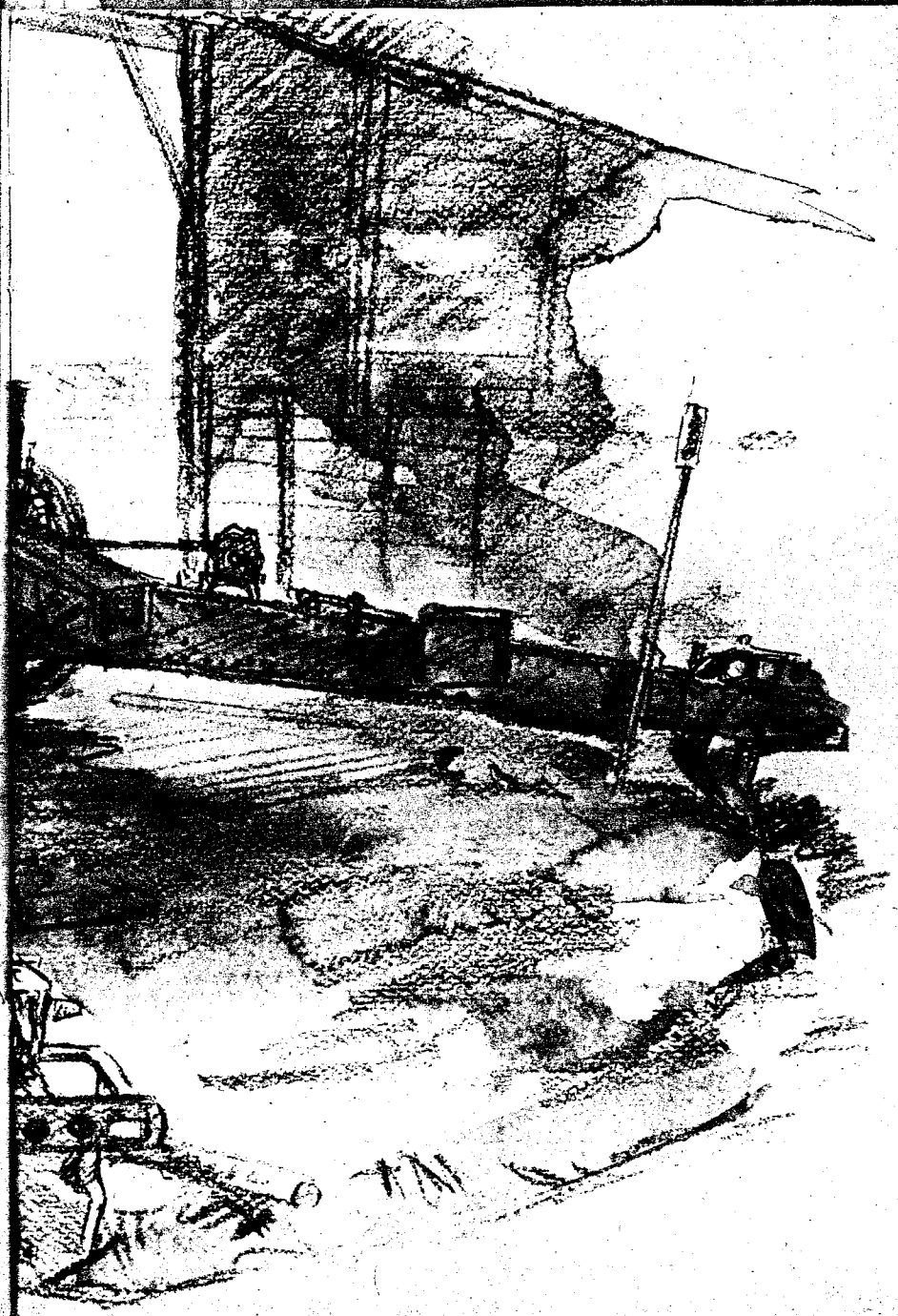
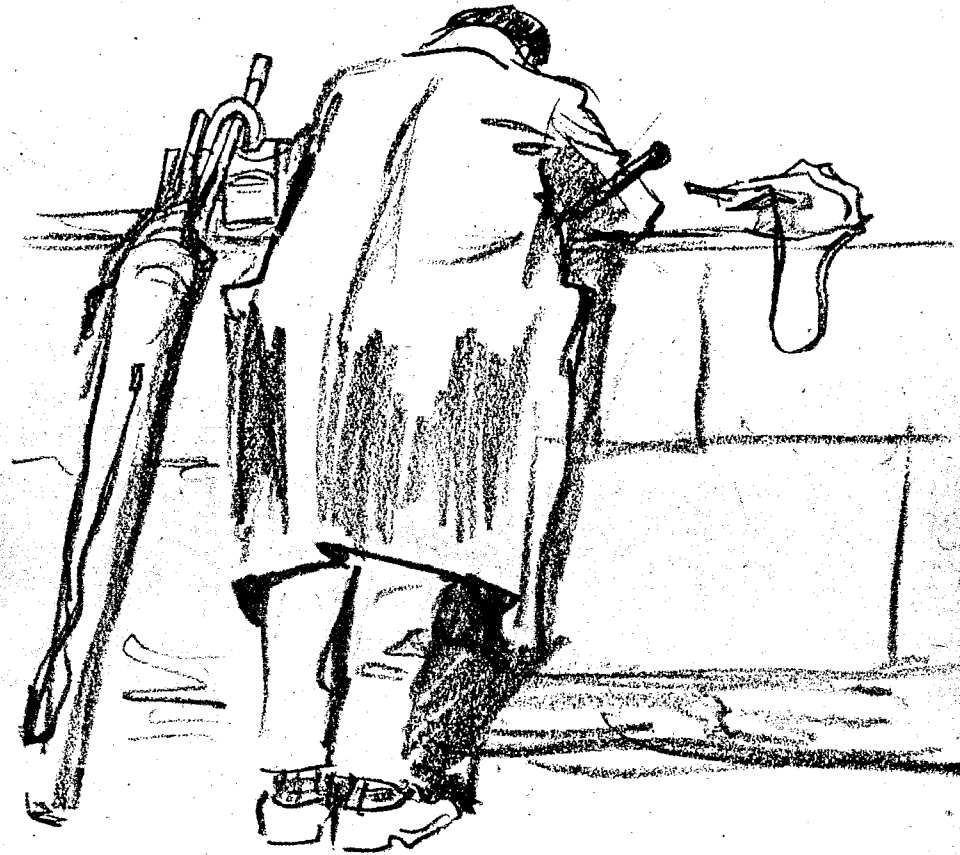


Lufttransport
Richtig England





Om det bliver
knyttet man
ifor vorder



Matthias
in Rom

Veranstaltung des Oberkommandos der Wehrmacht
durch die Deutsche Arbeitsfront, NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“

Kammer-Konzert

Ausführende: **Ewald Kaldewier**, Bass-Bariton
und das

Häusler-Quartett, Bochum

Erwin Häusler, 1. Violine Alfred Oligmueller, 2. Violine
Fritz Geistfeld, Viola Karl Fraenkle, Cello

Vortragsfolge:

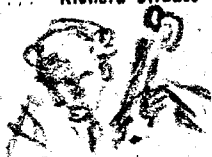
Streichquartett in D-dur, Werk 76 Nr. 5 **Joseph Haydn**

Allegretto-Allegro
Largo
Menuetto (Allegro)
Finale (Presto)



Drei Lieder **Richard Strauss**

- a) Heimkehr
- b) Morgen
- c) Zuneigung



Drei Volkslieder

- a) Gut' Nacht
- b) Treue Liebe
- c) Mein Maedel hat einen Rosenmund



Streichquartett A-dur, Werk 18 Nr. 5 **Ludwig van Beethoven**

Allegro
Menuetto
Andante cantabile
Allegro

Streichquartett G-dur (K.-V. Nr. 387) **Wolfgang Amadeus Mozart**

Allegro vivace assai
Menuetto (Allegretto)
Andante cantabile
Molto Allegro

Streichquartett A-moll, Werk 29 **Franz Schubert**

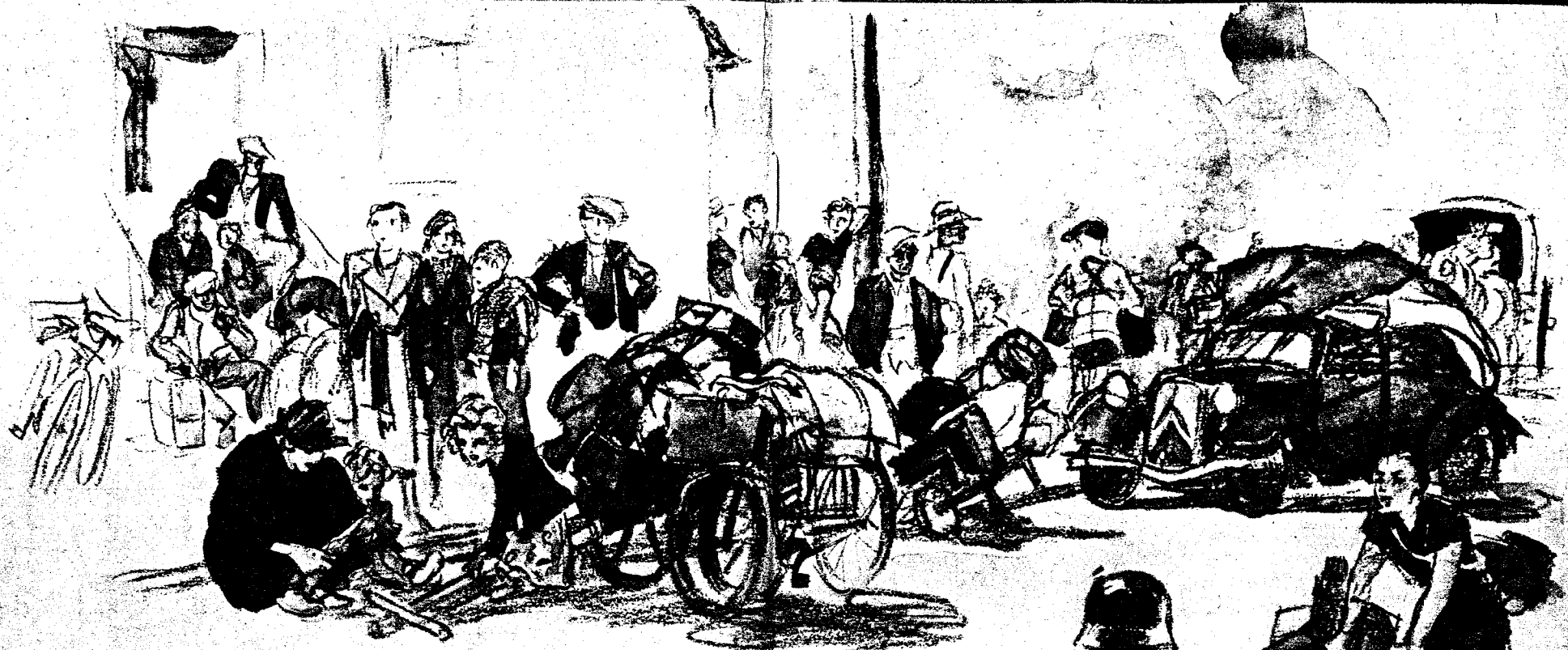
Allegro ma non troppo
Andante
Menuetto (Allegretto)
Allegro moderato



Änderungen vorbehalten!

Im Interesse aller Kameraden und der mitwirkenden Kuenstler wird
gebeten, waehrend der Veranstaltung nicht zu rauchen!





22. VI.

Die Demarkationslinie in Vierzehn-
der Flüchtlingstrom sind nun
von ihnen teilweise gesäubert.

E. H. E. E.





Orlicien
29. 6. 40

Carl Eggen



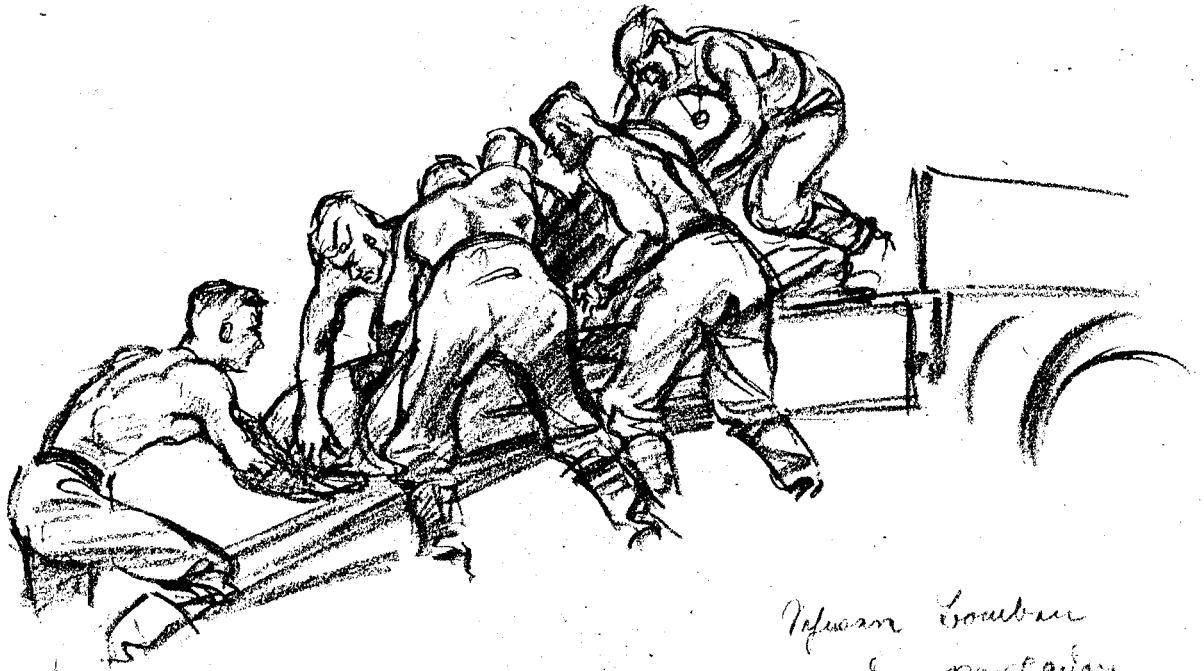
Longjumeau -
vår f. g. Waffenstillstand-
avordning brøt sig
i Jirpin felt, det som
støtten Aledaten besatt over ut.

21. VI



En Mann som
gjorde seg selv
gjort -
var ikke kare
karene var gode



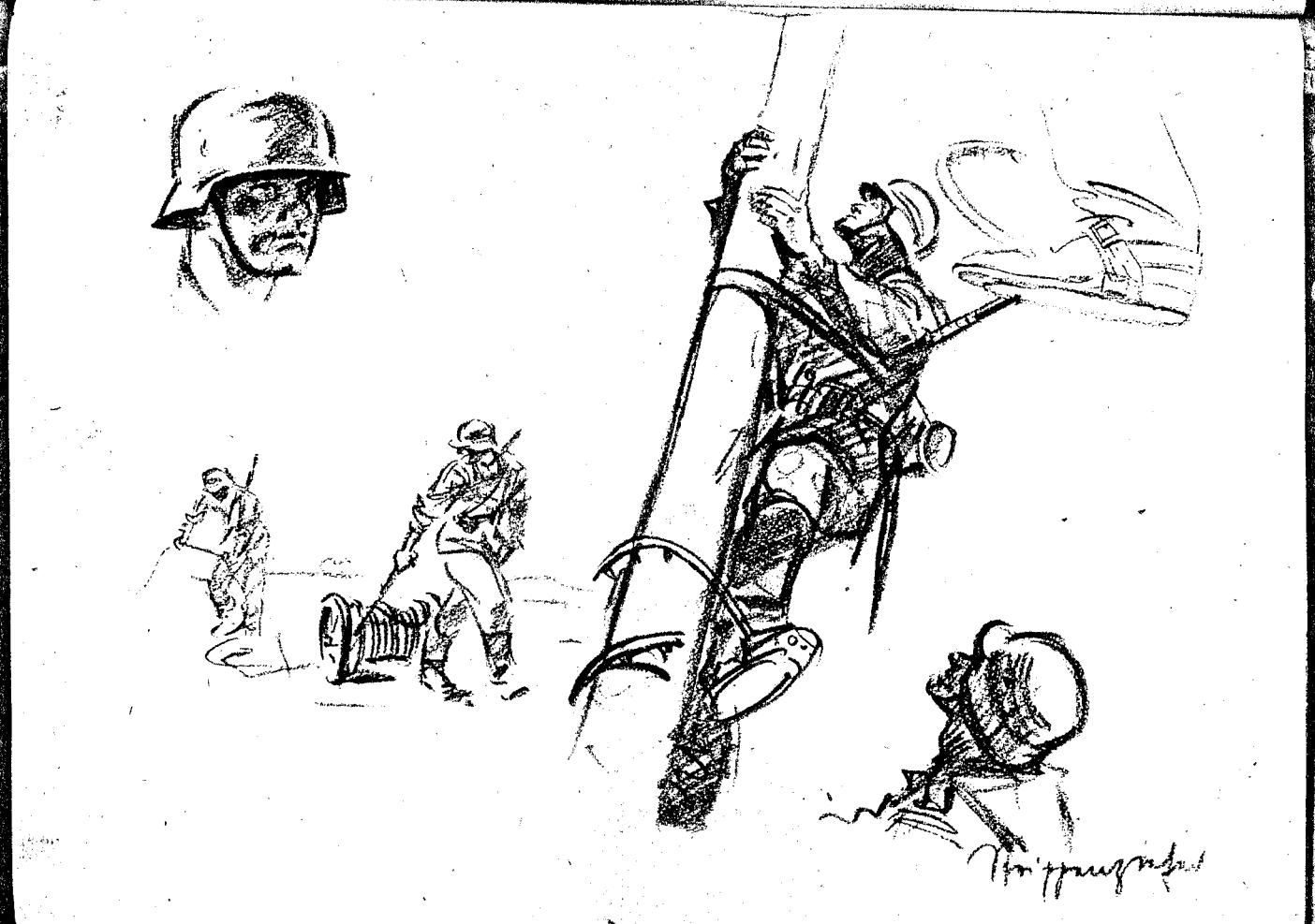


Refusor Loubrer
nummer procladon



Jefnigh. Cois - Lrister
6. Chateau Amboise

Carl Egeund
40



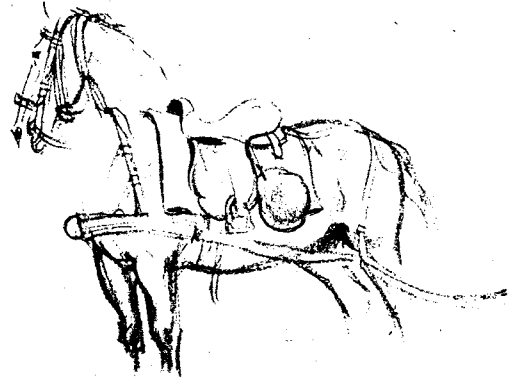


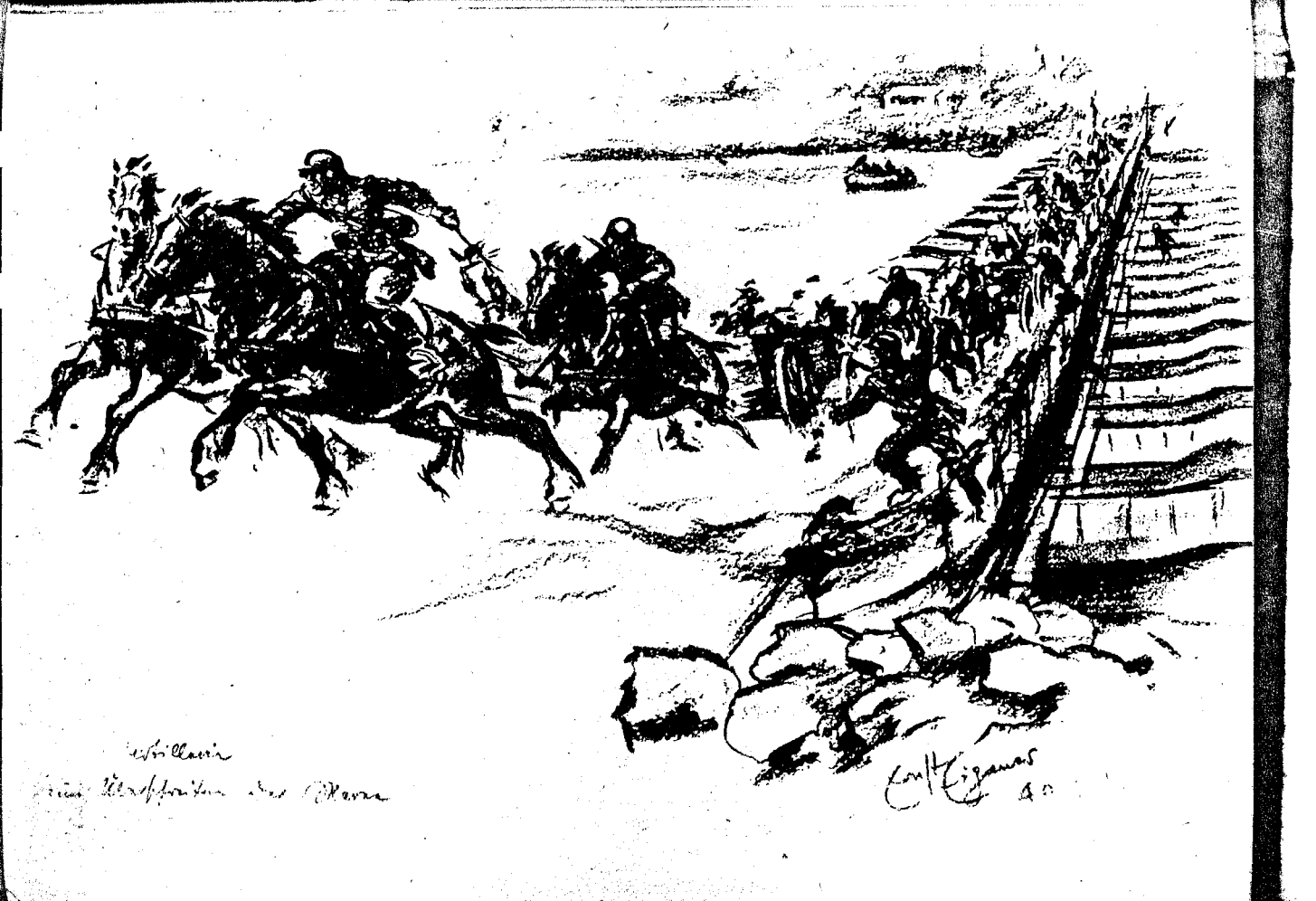
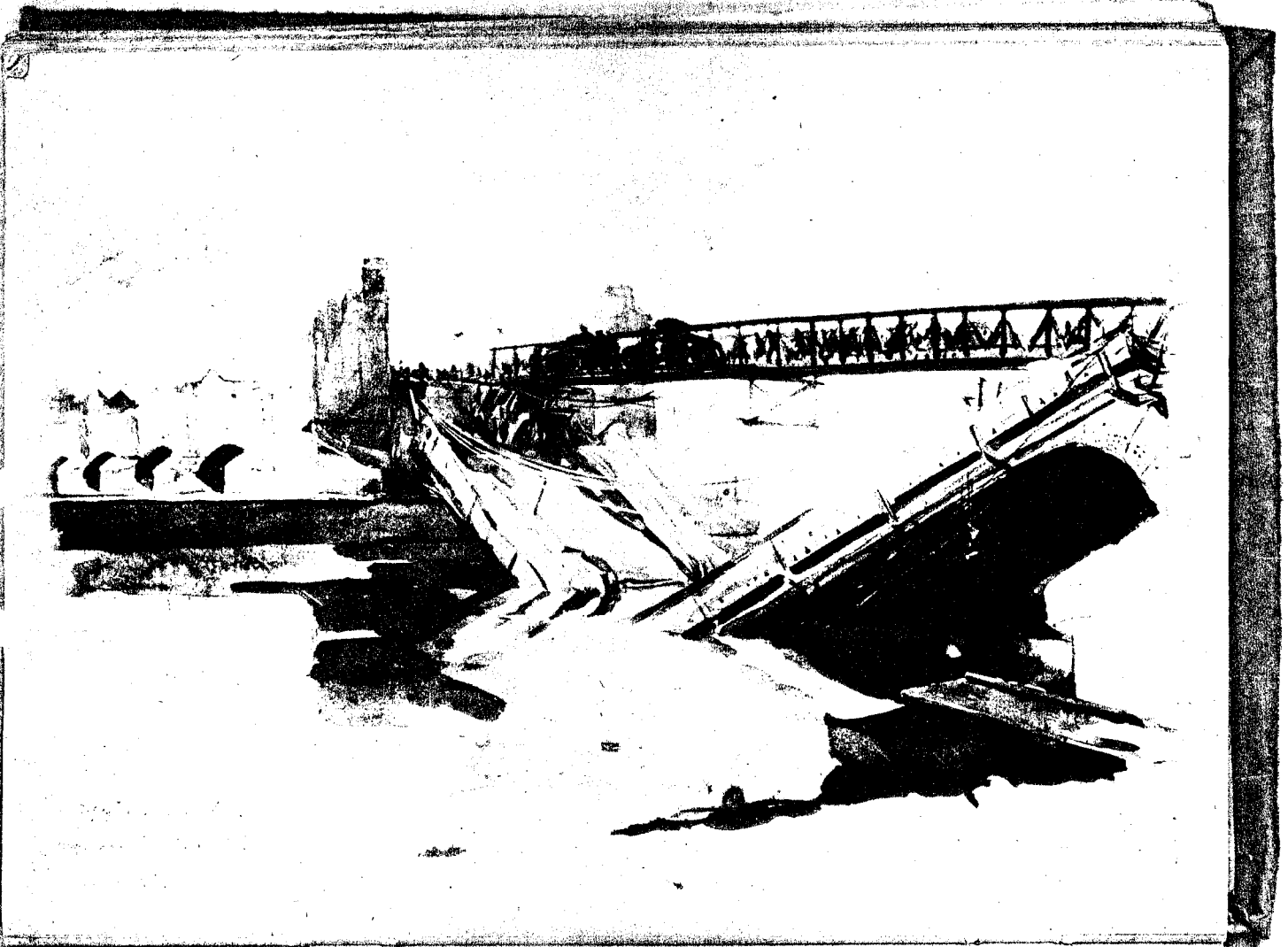
1/12 50
det første Skog
die Skog for
ni fe bokover?





Tredde og siste
utflytning
11. juli 1945





Bill Clinton
før utbruddet av krigen

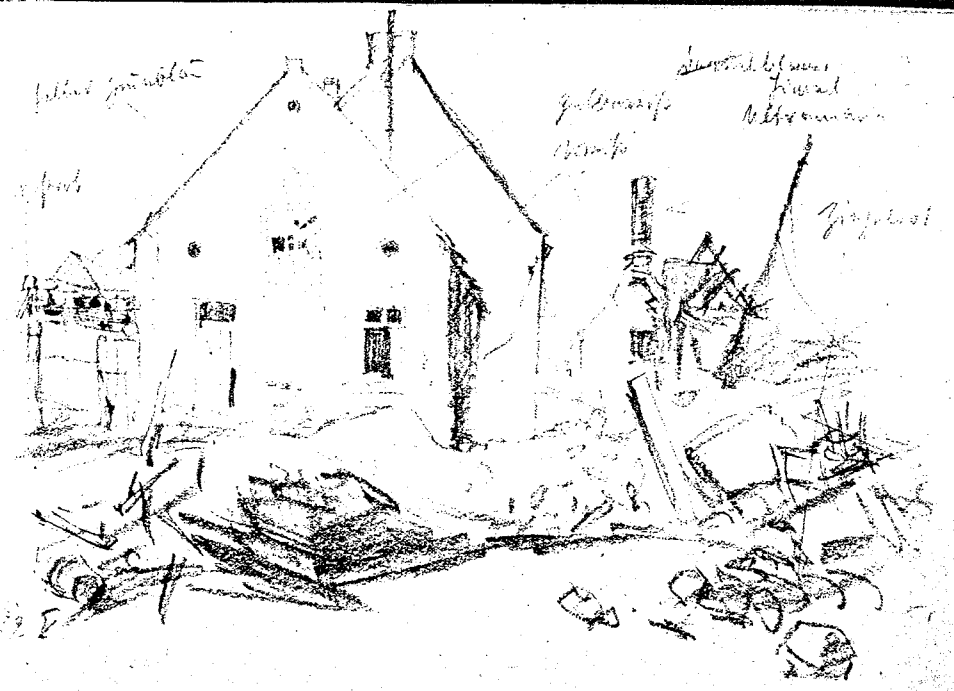
Carl Egehaug
40

Prince, je conçois tout en somme,
Je conçois couronnés et blessés,
Je conçois mort qui tous consume,
Je conçois tout, fors que moy mesmes

Kring, og kunne allest imbygand,
og kunne ^{Læderbiff} fortsette med blaff,
og kunne der Gud, der alle vordplig,
og kunne allest, mit mig mig jellp.

Wort von François Villon
(in einem alten Gefängnis
gefasst)

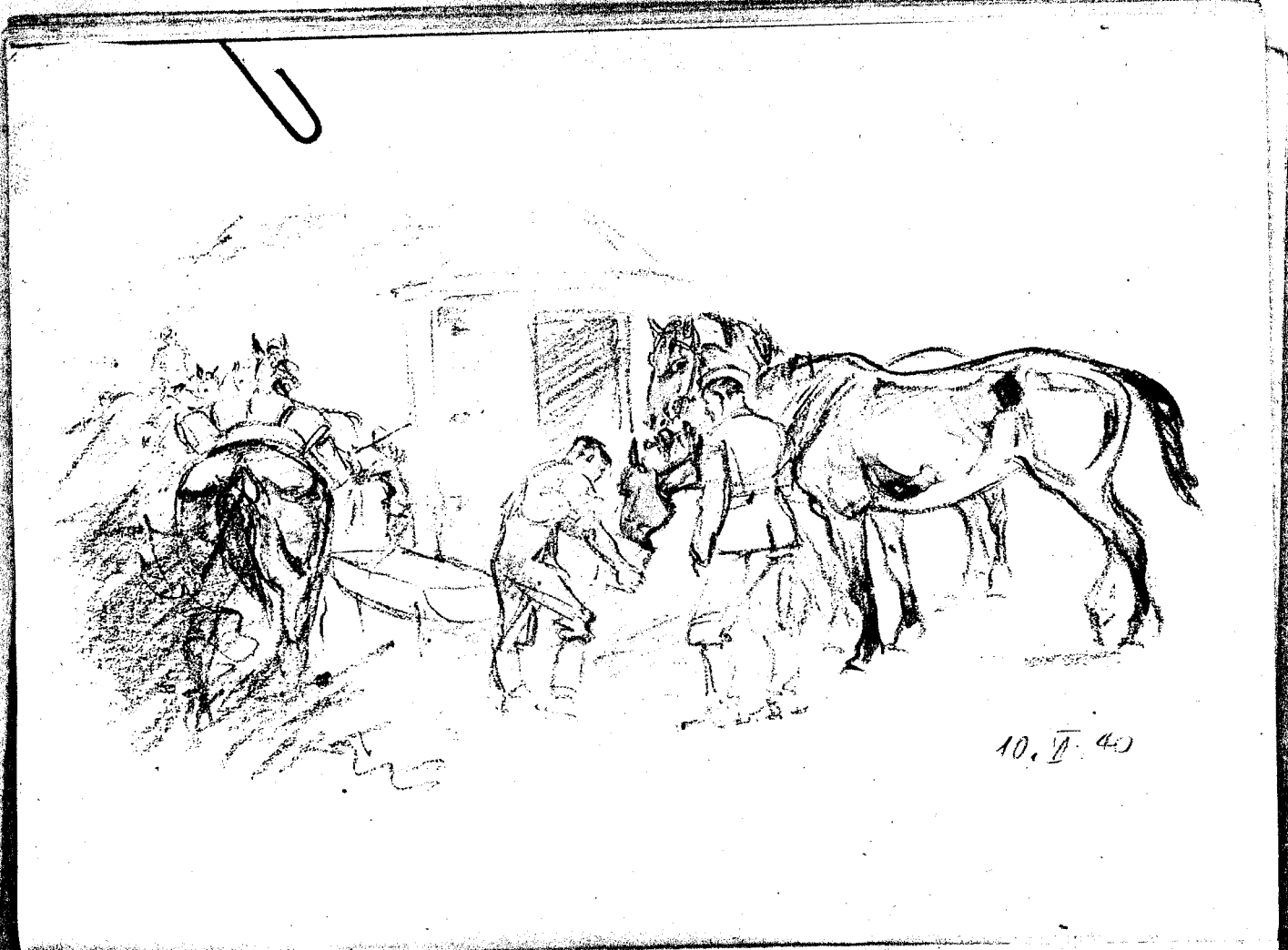




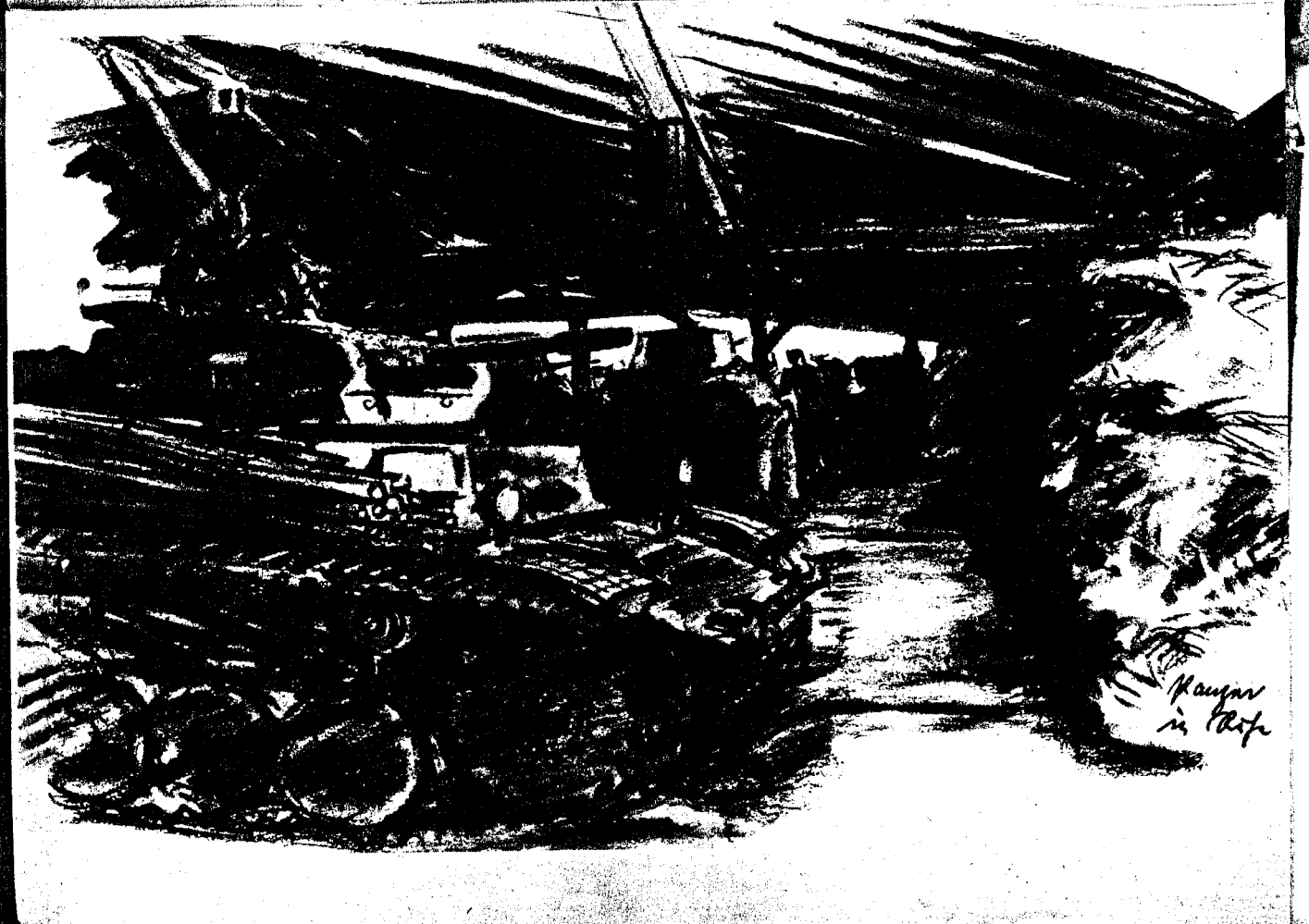
Walter J. ...

Several of ...
Kewal
N. ...

Walter



10. 11. 40



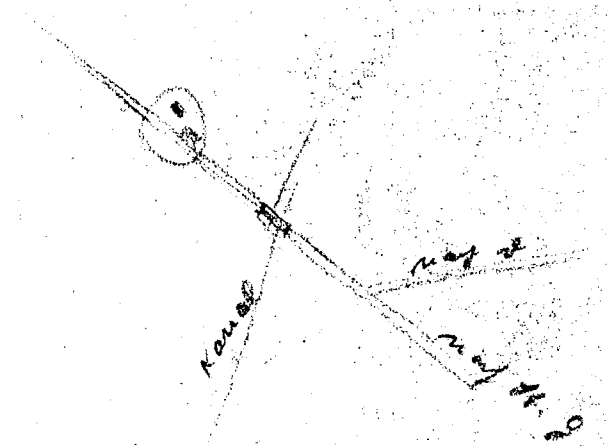
Haugen
in Oslo

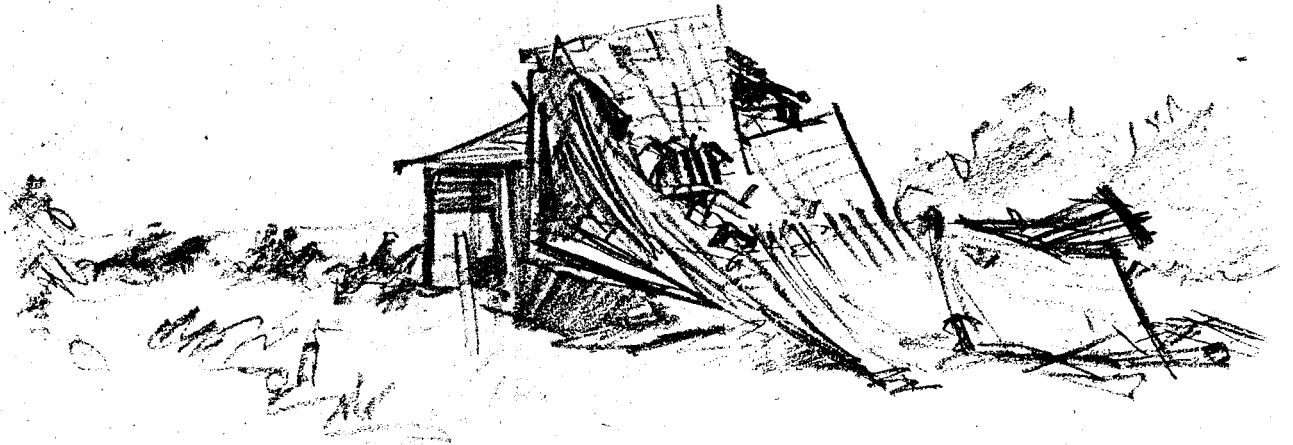


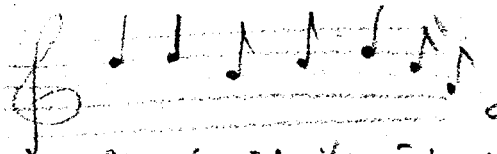
Trangeregt Kinder

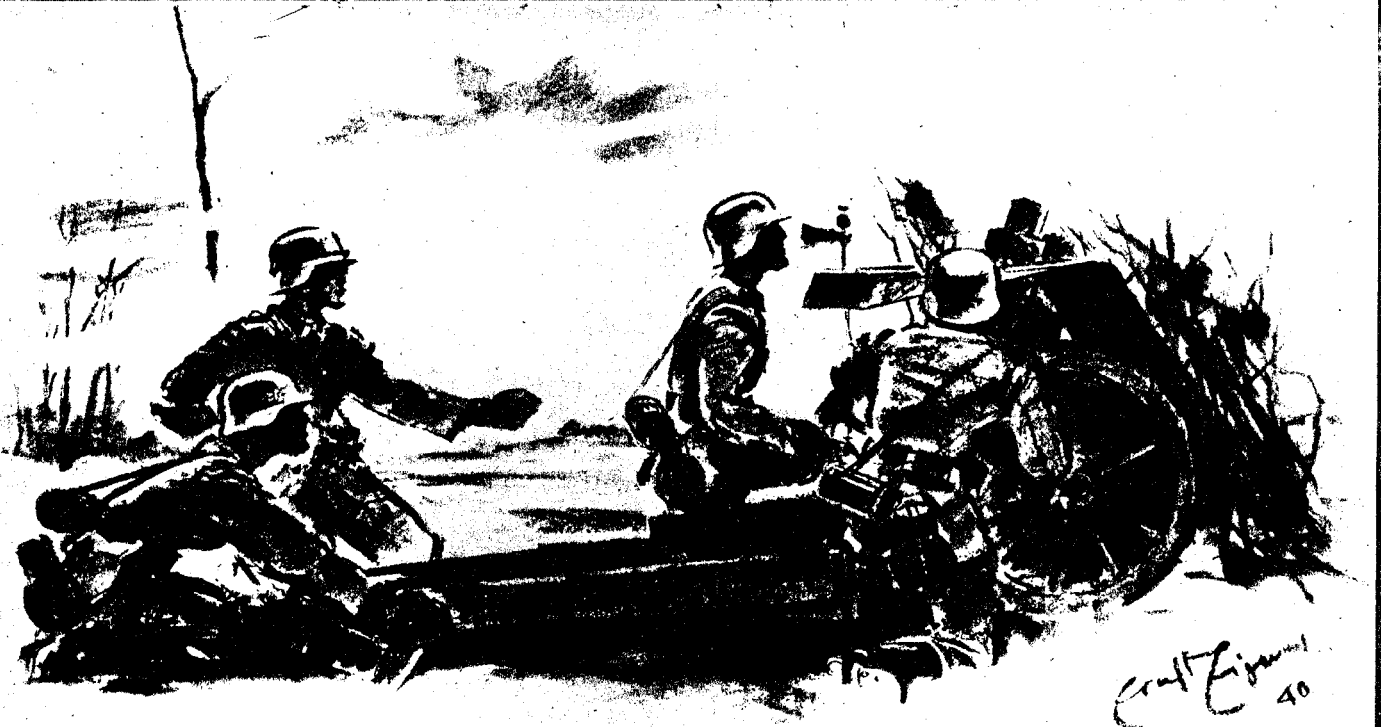
9 1/2 cm
9 1/2 cm

Page 15 - Westfront






Når vi står med ruten med vi får

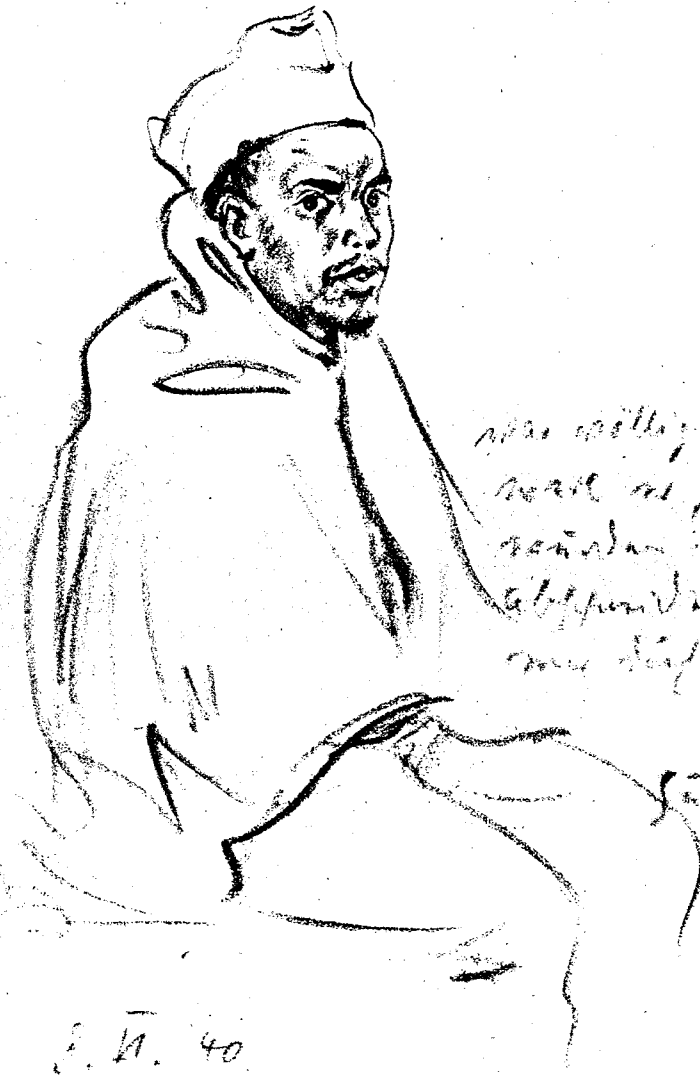


Ernst Eijmond
40

Når vi står med ruten med vi får



8. II. 40



noe veldig godt, det
var et glatte, en
søndag i den felle
abbe, var et
en del av den felle
brosjyre
i Norge
9. II

8. II. 40

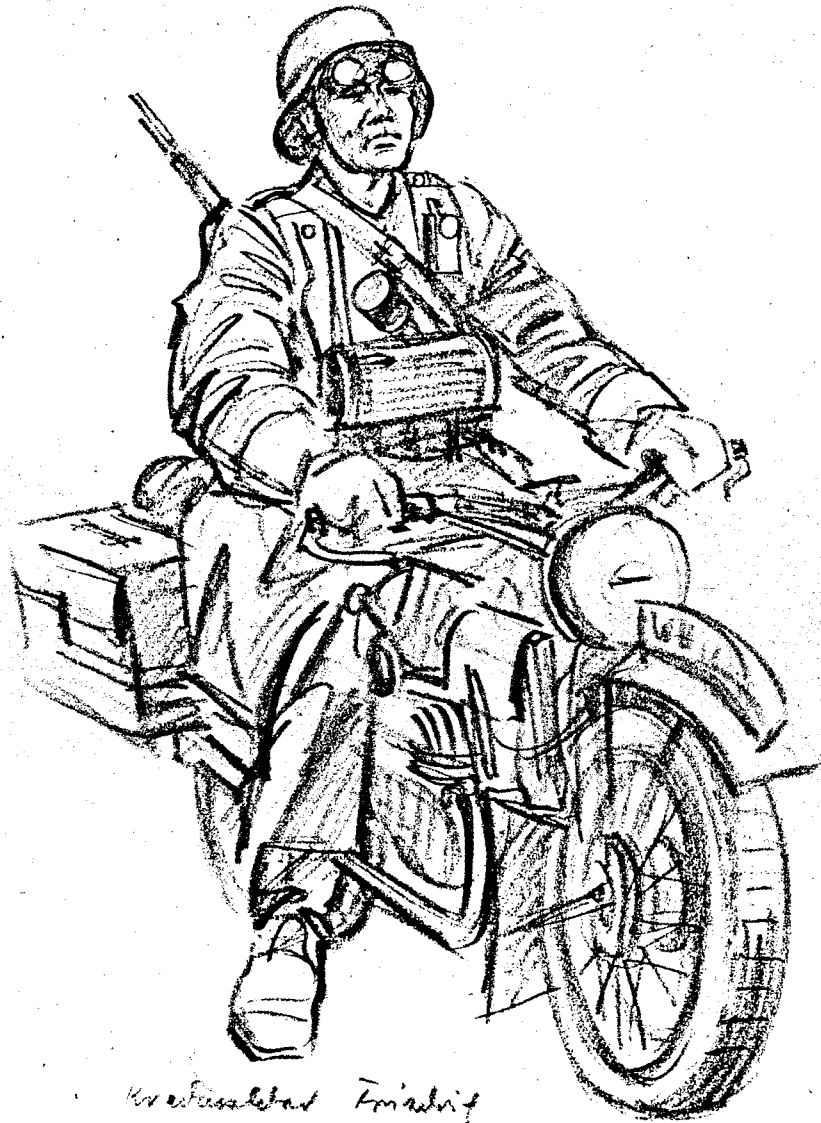


Centre Hospital
de Kustalove

Ernst Zingman
10



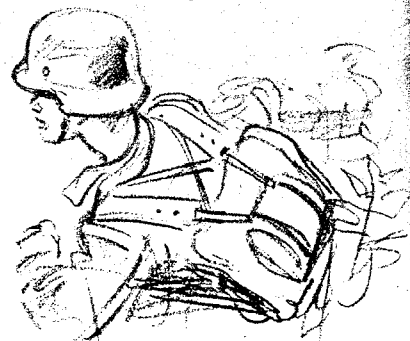
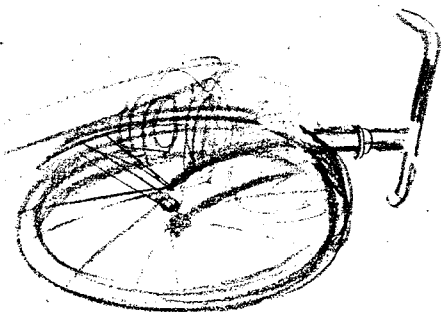
Vom 5. 9. 00
Panzow an Griff b. ...
Carl F. ...



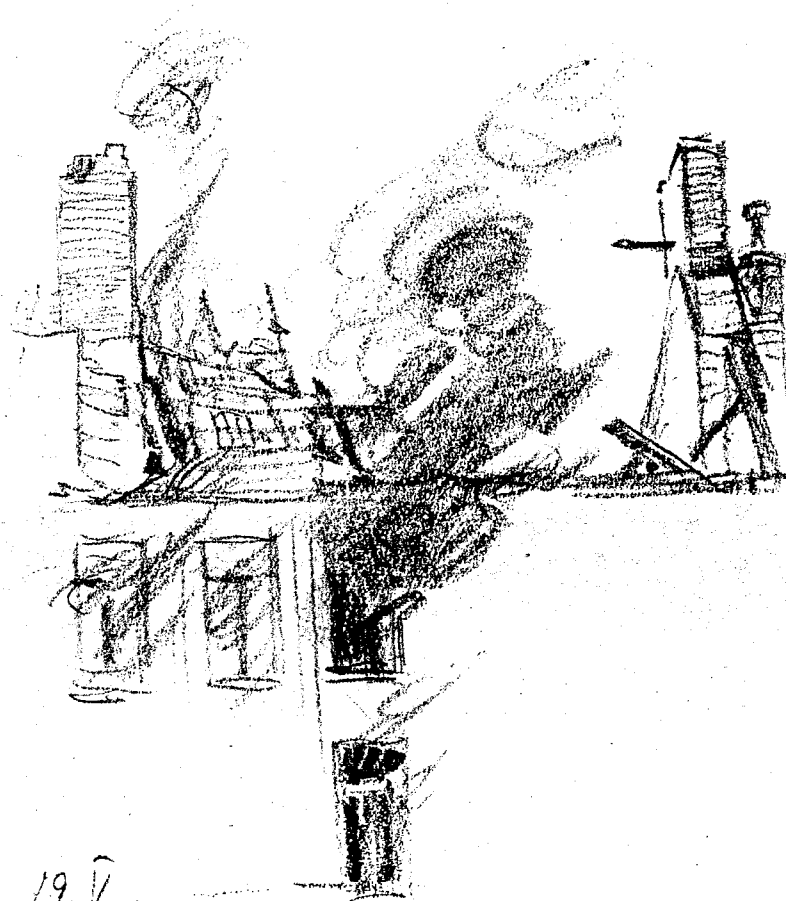
Kvadratskilt Friarid
 1st midt på tingspelt
 Kjøpt med gull
 Skriftet Teforum



31.7.40



49. V



49. V

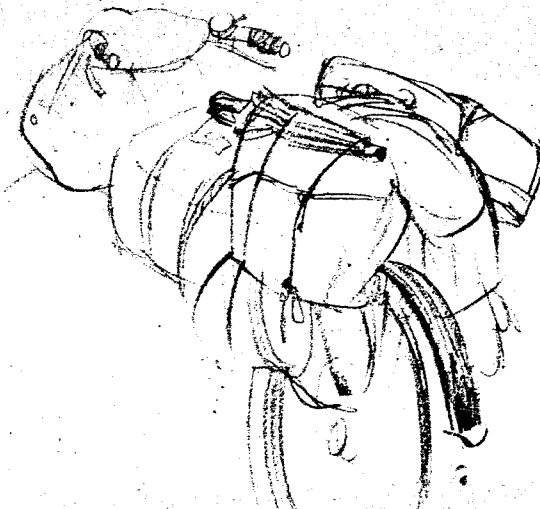
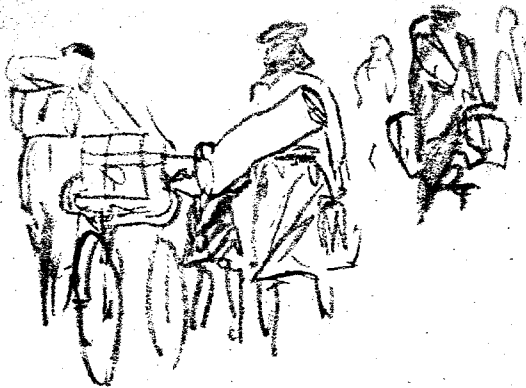
Lislas Gjørd ,

Vi gikk på en buss fra Oslo til Kista, som
for oss var en faller i fjellet som var
blått og grønt.

Jeg var ferdig med det Maktens
brev som jeg hadde skrevet. Det var
noen ganger med noen.

Det var en god tur. Vi
hadde Motiva løper og på det
Lislas Gjørd fortalte om den
det flyktningene hadde i
et - man prøver seg
at det er god informasjon:
Motiva, Motiva

den
Lislas



28. V.



Joop

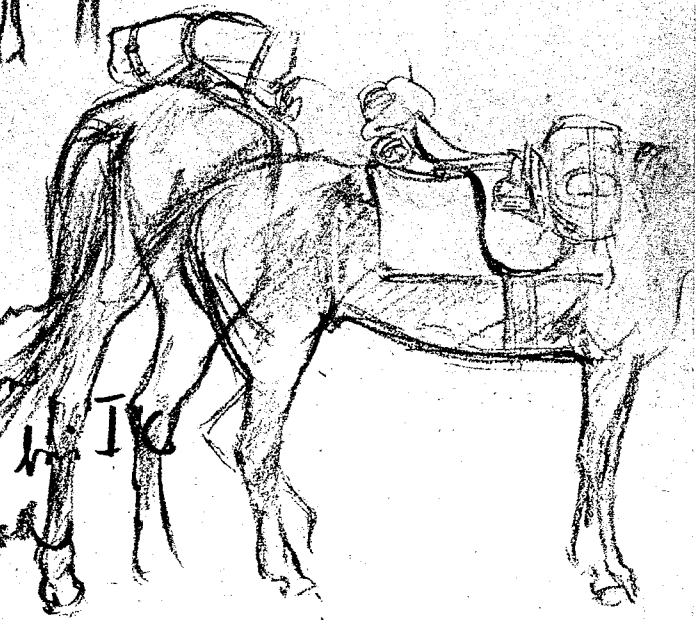


Ernst Gjermundsen
40

*Johannes
March 1945
P. 1*



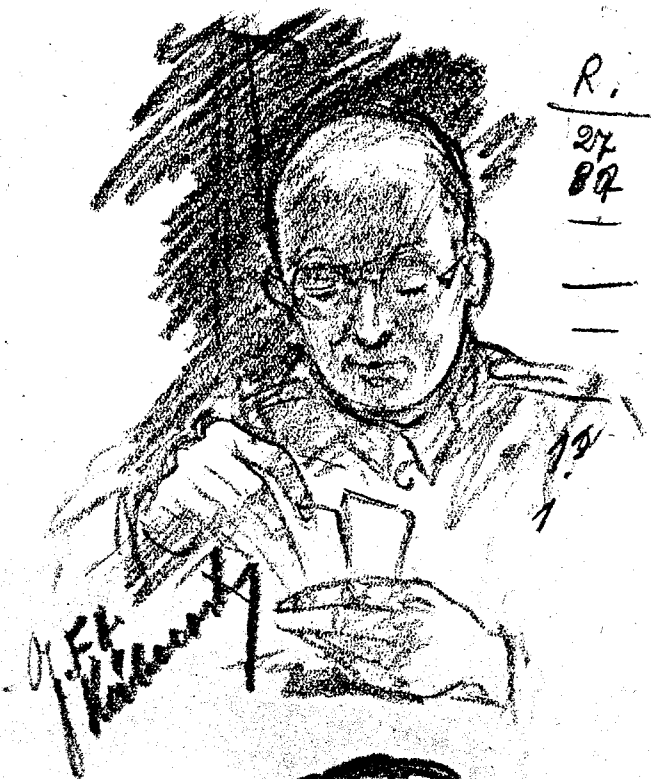
Inn i alle forlign



Am. Luftramm
Lager, Sep 2
nr 18, 45
Arbeidsskole

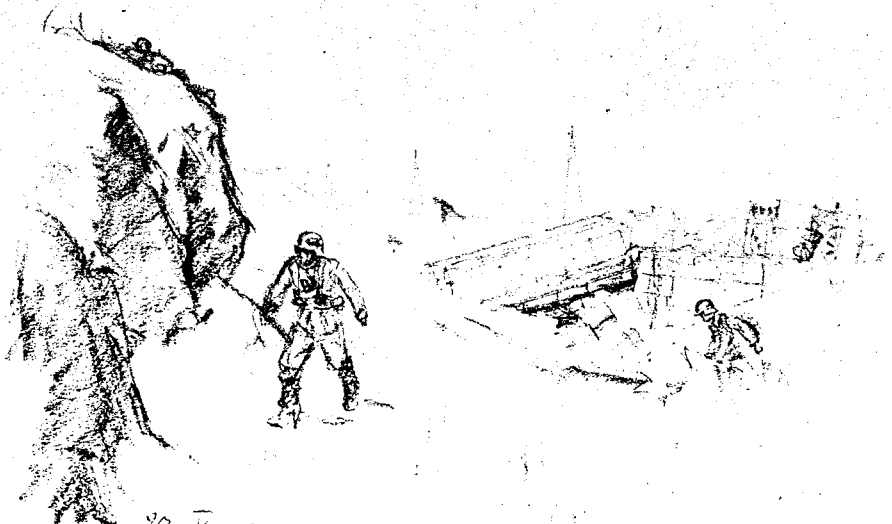


Handwritten text in Norwegian script, likely a caption or description of the photograph. The text is partially obscured and difficult to read due to the high contrast and grain of the image.



R.	Kl.	50
27	27	
87	—	6
—	—	1
—	54	16
—	—	27
—	—	48
—	—	11



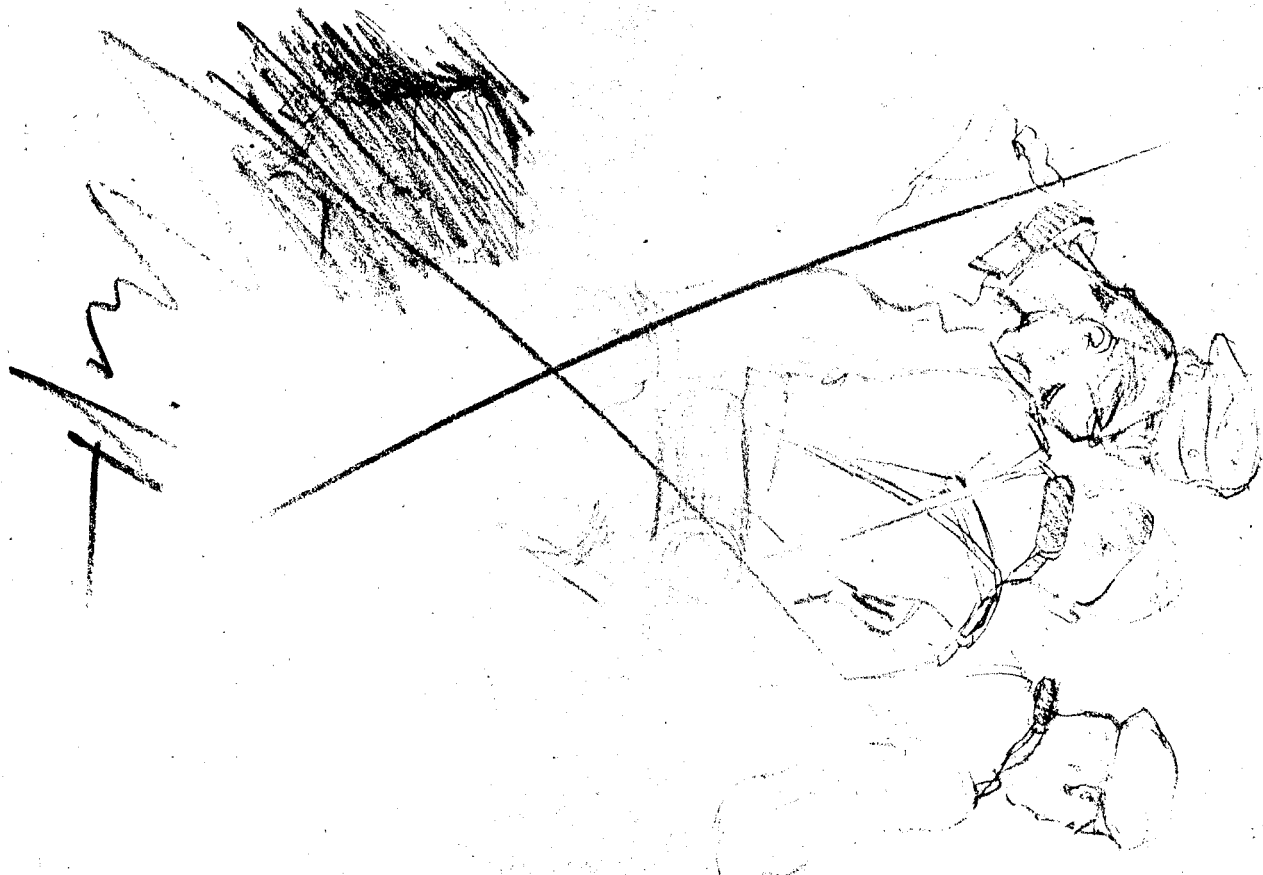


22.7.40
Am des des
calamit omitt an



27.7

Infanterie (des des
des des des des?)
des des des des
des des des des
des des des des
des des des des
des des des des



En viktig begivenhet for
norges historie
skjedde i 1940, da
vi ble okkupert.





11. V 40



2. delte på Jafeng
dette brødet kom
på en 1/2 cent
samtand, som
der var. 1/2 dollar
ind bytt med
dram 1/2
Den 12. var liksom
med 1/2 cent på



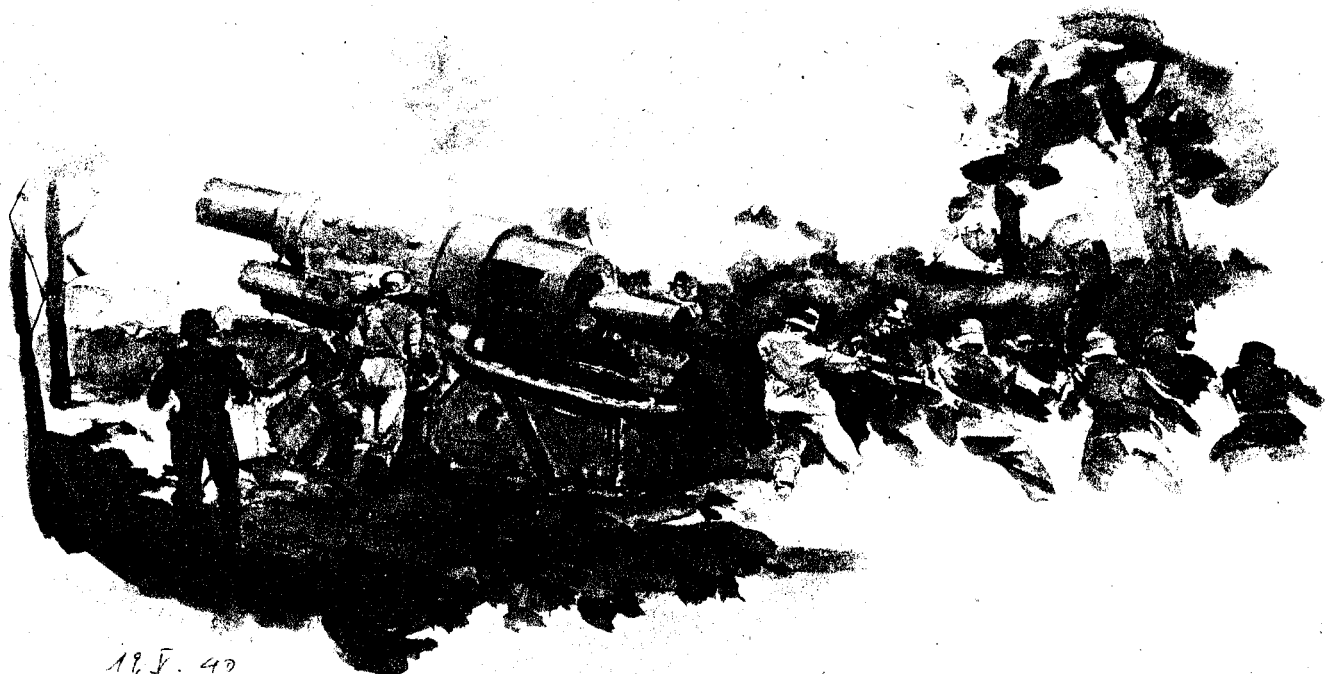
20. 2.
 Taktisk sikring
 på en av sentralpunktene



20. 5.

Ernst Rognmo 40

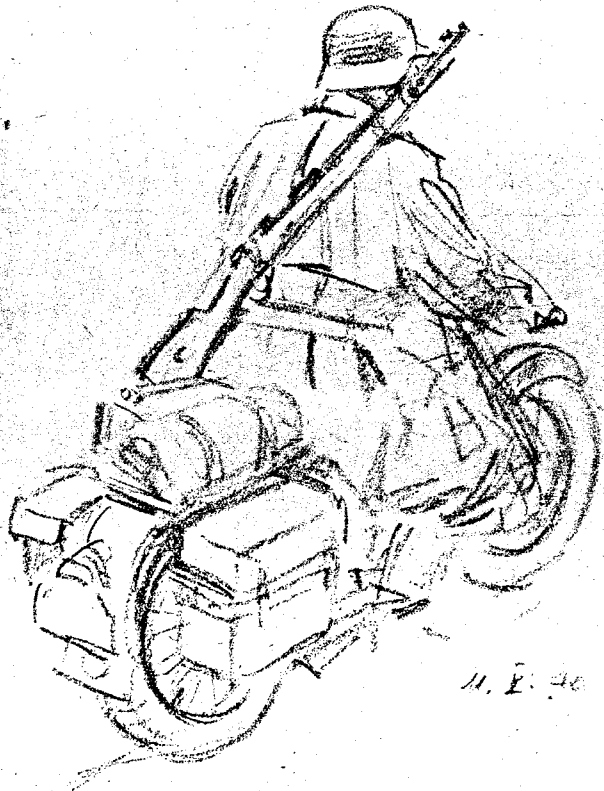
Wart - Chokk
 Et fallt gedufts, det var en god
 tross. Mest var i den ferske
 lune kornet. De pionere løst
 opp for en militærisk del
 kontant.
 Felt hadde lagt oppgjør.
 Ette pionere var under
 med utrustning



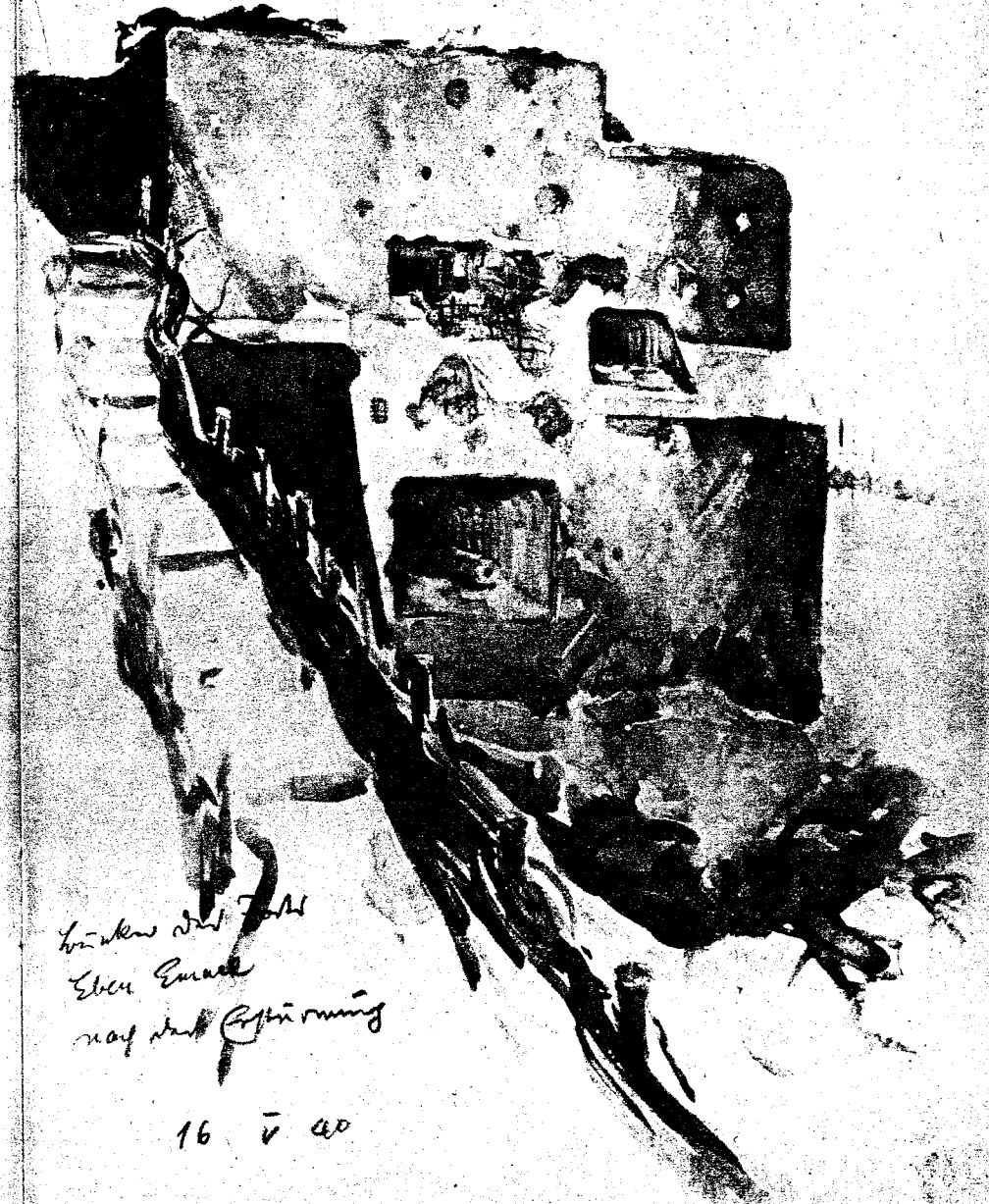
19.5.40



Nord-Castell
20.5.40



11. 8. 40



Trinnsveien ved Fjell
Elevs Ennede
nær ved Opprøring

16. 8. 40

Eindruck der ungeheuren Vorgänge des Krieges um der letzten Zeile willen aufschrieb und übersetzte : „Ich kenne alles, nur nicht mich“. Im Anblick der Flüchtlinge sieht der Maler das künstlerische Motiv ; in der Begegnung mit dem „Gefreiten Schirrbäum (oder Scherboom?)“ offenbart sich ihm das Kämpferische schlechthin — „toller Kerl!“ Während des Gefechtes nimmt er auf dem Skizzenblock eine Meldung auf — so ist er ganz Soldat ; dann jagt der Bleistift wütend über ein Blatt, streicht die Zeichnungen aus, schreibt zornig das Wort „Mist“ — so ist er ganz Künstler. Während eines Kammermusik-Konzertes deutscher Musiker macht er Skizzen, die er zur Weiterverarbeitung mit einer Heftklammer in das Skizzenbuch einfügt. Das alles sind menschlich interessante Züge, Bekenntnisse am Rande.

Die Herausgeber können sich nicht versagen, dem Skizzenbuch Ernst Eigeners noch ein Wort mit auf den Weg zu geben, das an den Leser und Betrachter gerichtet ist : Wir leben in einer Zeit der fotografischen Uebermacht, und die Menschen sind gewöhnt, den Wert einer bildlichen Darstellung vom Foto her zu beurteilen. Wer für sich aus dem Skizzenbuch etwas gewinnen will, muss den Strichen des Zeichners folgen können. Die Kamera öffnet und schliesst ihr Auge in einem Sekundenbruchteil ; und flüchtig wie ihr Blick ist im Grunde genommen auch ihre Wirkung. Liebevoll und hingeeben ruht das Auge des Zeichners auf dem Gegenstand, der sich ihm bietet. Jeder Strich ist ein Vorgang, jedes Bild ein Ablauf. Mit innerem Gewinn wird man deshalb von diesen Skizzen nur dann scheiden, wenn man ihnen soviel wie der Zeichner von seiner Zeit schenkt. HELMUT JAHN

Vorwort

In Anlehnung an ein bekanntes Wort, das den Wahrheitsgehalt von Geschichtsschreibung und Dichtung vergleicht, darf man den Unterschied zwischen der Fotografie und der Zeichnung so darstellen: das Foto gibt die Wahrheit im Besonderen wieder, die Zeichnung im Allgemeinen. Die Fotografie zeigt den Gegenstand in einer bestimmten Beleuchtung, die Zeichnung deutet ihn.

Diese Ueberlegung muss sich zu eigen machen, wer das vorliegende Skizzenbuch Ernst Eigeners betrachtet. Alle Skizzen sind aus dem unmittelbaren Erlebnis des Krieges und seiner Begleiterscheinungen entstanden. Was der Betrachter sieht, ist die Wirkung des Krieges auf das Innere eines einzelnen Menschen, der als Künstler und Soldat in der marschierenden und kämpfenden Truppe gestanden hat. Andere mögen vielleicht von Situationen, die der Künstler nicht darstellte, stärker beeindruckt gewesen sein; viele mögen vermissen, was ihnen typischer und wichtiger erschienen ist; ihm, dem Zeichner, zwangen diejenigen Wirklichkeiten, die hinter seinen Skizzen stehen, den Griffel in die Hand. So entstand dieses Skizzenbuch.

Was der Betrachter vor sich sieht, ist nicht nur ein künstlerisches, sondern auch ein soldatisches und ein menschliches Zeugnis: das Blatt mit der Skatrunde ist zerrissen, Eigener bewahrte das Bild seines gefallenen Kameraden in der Brieftasche auf wie ein stilles memento mori; in einer Schlossbibliothek fand der Zeichner ein Gedicht von François Villon, das er unter dem

Die kleine W.I. - Reihe wird hergestellt von Helmut Jahn. Ausstattung und Umschlag des vorliegenden Bändchens von Ernst Eigener. Gedruckt im Jahre 1941 in der Imprimerie E. Desfossés - Néogravure, Paris.

DIE KLEINE W. I. - REIHE
Herausgegeben von der Propaganda-Kompanie einer Armee

ERNST EIGENER

Mein Pöppelbuch

MIT EINEM VORWORT VON HELMUT JAHN

IM PROPYLÄEN-VERLAG * BERLIN

Leningrad julen 1946.

Den god jul og et godt nytt år
ønsker deg!

Olav. Ruyter

Legionær H. Engelsen
Feldpost nr. 45086 E.