

Ved Iver Tore Svennings bortgang har norsk litteraturkritikk mistet en nestor. Gjennom vel fire tiårs innsats - ikke minst i Aftenposten - markerte han seg som en engasjert og engasjerende kritiker og skribent. Han kunne være streng og krevende, og han hadde lite til overs for påhitt. Samtidig gjødet det ham å påpeke utslag av genuint talent og hardt arbeide.

Som tidligere redaksjonssekretær i Aftenpostens kulturavdeling hadde jeg gleden av å følge Iver Tore i hans arbeide gjennom mange år. Han var som kritiker også streng overfor seg selv når det gjaldt grundighet, saklighet og refleksjon. Hans analyser var gode, og mer enn de fleste kritikere hadde Iver Tore en utpreget sans for forfatternes sproglige virkemidler - særlig da de stilistiske. Det hang utvilsomt sammen med at Iver Tore selv var en betydelig forfatter, hvis språk var preget av stor kresenhet.

At han dertil hadde usedvanlig store kunnskaper om litteratur, særlig tysksprog, klassisk musikk og moderne bildende kunst, var et aktivum han visste å utnytte som kritiker. Som få andre kunne han trekke linjer i og vel enkelte forfatterskap som i spesielle epoker. Og han kunne sammenligne tematiske variasjoner hos forskjellige forfattere.

Iver Tore var også lenge engasjert i kritikerfaglige spørsmål i Norsk Litteraturkritikerlag. Som mangeårig viseformann samarbeidet jeg nært med ham også på dette felt. Han gjorde en stor innsats for å bedre kritikens standard såvel som kritikernes kår. Med sitt vidsyn og sin vennlighet var han en aktiv brobygger.

Det var ikke bare som litteraturkritiker at Iver Tore gjorde seg gjeldende som skribent. Han skrev også mange innsiktsfulle artikler om musikk og bildende kunst, gjerne bredt kulturhistorisk anlagt.

Som kritiker, skribent og dessuten som oversetter var Iver Tore kanskje aller mest en aktiv kulturformidler. Jeg

tror generøsiteten i hans vesen, og dermed ønsket om å dele egne opplevelser med andre, her var den egentlige drivkraft i hele hans virke.

Ett eksempel på hva han formidlet til et etterhvert stort norsk publikum, er interessen for den tyske tegner og grafiker Horst Jansen - en av de fremste kunstnere i vårt århundre. Iver Tore fremsto raskt som den fremste kjenner av hans kunst i Norge.

Jeg er takknemlig over å ha fått kjenne og samarbeide med Iver Tore. På egne vegne var han alltid ytterst beskjeden, på sine venners vegne det motsatte.

STEINAR WIIK

16/12 - 96  
Ap