

Gir Hamsun-filmen det glatte lag

Stiftelsen norsk filmkritikkstøtte, 2014

Hamsunfilmen er ren historieforvrengning - tatt rett ut av løse luf- ten. For oss som var direkte involvert, er det dypt sårende å få ser- vert en grovt ukorrekt versjon på denne måten.

Av KRISTEN TARALDSEN

LILLESAND: Det er kontreadmiral Robert Eichinger i Lillesand som avfyrer denne bredsiden mot den nye Hamsunfilmen av den svenske regissøren Jan Troell. Filmen har med en episode der Hamsun i januar 1943 blir bedt om å hjelpe en motstandsguppe på 13 mann

som er tatt og dømt til døden. To av guttene, begge 20 år gamle, blir oppgitt å være fra Grimstad. Søsteren til den ene, kalt Mette, skal angivelig jobbe hos Hamsun-familien på Nørholm.

Den ene av to motstandsmenne blir i filmen kalt Espen Bredesen, bosatt i Søvgaten 12 i Grimstad. Den andre blir benevnt som Ivar Dalheim. Begge må bøte med livet foran den tyske eksekusjonsplotongen. Det fremgår at Knut Hamsun, om enn noe motvillig, sender telegram til NS-fører Vidkun Quisling og den tyske Reichskommissar Josef Terboven. I tillegg skriver Knut Hamsun artikelen «Nu igjen» i NS-avisen Fritt Folk.

- Slik denne versjonen blir fremtalt i filmen, hersker det ingen tvil om at det er skjebnen til vår motstandsguppe i Kristian-

sand som danner bakgrunnen for episoden. Det er bare det å bemerke at her har forfatteren av filmmanuset foretatt en meget uheldig sammenblanding av begivenheter, understreker Eichinger.

De faktiske forhold

Den pensjonerte admiralen mener at dersom man først skal bringe denne episoden i filmen, bør man holde seg til de faktiske forhold. Eichinger understreker at han har undersøkt nøyde i to fangeleksikon. I ingen av dem finnes navnene Espen Bredesen og Ivar Dalheim. Heller ikke eksisterer Søvgaten i Grimstad.

De eneste motstandsmenn fra Grimstad som ble skutt av tyskerne under krigen, var bokholder Torleif Tellefsen og redaktør Olav Dyvik. De ble begge henrettet på Trandum 9. mai 1944, for øvrig

sammen med major Arne Laudal.

- Filmens fremstilling er derfor bak alle hauger. Tatt i betrakning at den utgir seg for å være autentisk, er det tydelig at manusforfatteren ikke har sett seg tilstrekkelig inn i saken. Vedkommende burde ha seekt bistand hos krigshistorikere som kjenner denne historien, understreker Eichinger.

Dypt sårende

- Hvordan reagerer du personlig på denne forvrengningen av de historiske fakta?

- Det er dypt sårende, tatt i betrakning at 10 av medlemmene i vår gruppe ble dødsdømt. Vi satt for øvrig på «Fallskjermen» på Grini, da vi fikk smuglet inn Fritt Folk og kunne selv lese Hamsuns beryktede artikkel «Nu igjen».

Det er senere blitt karakterisert som «en landssvikers uhylelige hän over norske patrioter som gav livet for sitt fedreland».

Vi oppplatet artikkelen slik at den var å betrakte som en spiker i likkisten vedrørende vår så alvorlige sak. Det var en forferdelig situasjon for oss, ettersom vi ikke visste hva som egentlig foregikk i Kulissene, fremholder Eichinger.

Han legger til at det er en tydelig tendens til at enkelte moderne historiegranskere oppfatter Hamsuns forhold under krigen på en litt annen måte enn virkeligheten. - Selv om de ønsker å sette vinger på Hamsun og hans landsvik i krigen vår, må de ikke blande kortene. At Hamsun var en stor forfatter, må ikke overskygge det forhold at han valgte feil side, understreker Eichinger.

Han mener det er riktig å korrigere den grovt forvrengte versjonen i filmen, slik at særlig den yngre generasjon ikke skal bli sittende tilbake med et falsk inntrykk.

Arhuz
1880-11

Vellykket s



I går kveld ble det arrangeret støttekonsert på Vaskeriet til inntekt for Quart Festivalen. Konserten samlet rundt 300 ungdommer.

Horni F
nen, og sp
andre Sm
Seigmen
dens enes
som var i
naddé en
kalist.

Et av
vær ikke
spilte tre
og avslut
feststår av
og bor ha
topps i fi
uke.

Allie b
ter hver,
var for k

KONSERT

Støttekonsert til inntekt for Quart Festivalen

Det var også en stor suksess,

KRISTIANSTAD: Kristiansbandsband spilte live på studentenes kulturhus i går. Men i går var ikke forandret til «ungdommen kulturhus». Hovedtyngden av tilskuerne var nemlig i alderen 16

