



111870 ~~111871~~ ~~111872~~

17. 5. 1946

TEATRET

17. 5. 1948

15. og 17. mai

Festforestilling:

BRYLLUPSEKSPRESSE

Lystspill i 5 bilder

## 2 års jubileum.

Det er skjelden at en toåring har skapt meget glede og adspredelse som den vi minner dagen for idag. Når vi ser tilbake på tiden som er gått siden fødselen, dengang den umerkelig, men ikke destomindre smertefull, vi med glede konstaterer at takket være gode foreldre, fedrenes nå her for en gangs skyld bli rammet, har 2 åringen vokset seg sterk og sund. rene karakterlinjer.

Teatret kan 17. mai se tilbake på 2 års jubileum, d.v.s 2 år siden det trådte fram regulær scene og tok i bruk alle et teaters hjelpemidler - Kostymer - sminke - kulisser - effekter - såvel som selve rammen ble lagt om, de første skuespill og sammenhengende revyer og spill begynte. En fikk også etterhvert en større og virkelig kvalifiserte spillere. Samtidig gjennomgikk også selve scenen en enorm utvikling, tilslutt kulminerte med det scenoppbyggte teaterscene en kan se i Turnhallen idag. såpass velassorterte kostymergarderober og lyselager for en trygt påstå at neppe mange forscener i landet har maken.

Iaften vil publikum kunne bedømme hva er blitt av fødselsdagsbarnet.

## BRYLLUPSEKSPRESSEN

Dolly, en ung, arbeidsløs skuespillerinne skal til å hoppe i Seinen, da Thomas Fabian, utpreget lektortype, meget lærd men livsfjern og temmelig naiv og uerfaren, i siste øyeblikk får reddet henne. Hun truer med å gjenta hoppet, så Thomas tvinger henne med seg hjem på sin hybel, hvor hans vertinne nettopp har pakket koffertene hans. De kommer opp i en volsom trette, Dolly skjeller han vertinne ut og det ender med at hun tar hans seng om natten så han må sove i en gyngestol.

Neste dag skal Thomas reise på bryllupsreise med Vera, datter av hans rektor, en tilsynelatende søt ung dame som ville passe ham godt, dog en smule brysom. Dolly lærer seg med som blindpassasjer, og tvinger Thomas til å betale billetten for seg, foruten at de kommer forsent til toget. Vera treffer en annen mann på toget etter at Thomas er gått av, tennisspilleren Dennis Barnath, en elegant, erfaren herre som samtidig er en færlig herre, men gentlemann. Hun narrer ham til å spille rollen som brudgom, under påskudd av å hjelpe seg fra en skandale overfor en som det senere viser seg oppdiktet familie i Nizza.

Fjelleventyret.

Syngespill i 3 akter av H. Bjerregård.

Ischenesatt av . . . . . Jon. S. Lossius,  
musikk: . . . . . Sverre C. Stokstad,  
sufflør- . . . . . Oddegård,  
skenemester: . . . . . Yngvar Martins  
kulissør: . . . . . Skjelstad og Silertsen.

I rollene:

Lensmann Ostmo: . . . . . Oscar Killefsen,  
Marie, hans datter: . . . . . Arth. Asdal,  
Ragnhild, hans søsterdatter: . . . . . Alfr. Lehmann,  
Mons, hans brosønn: . . . . . Silertsen,  
Albek, student: . . . . . Halvdan Bryn,  
Finberg, " . . . . . Odd Wang-Henrichsen,  
Hansen, " . . . . . Dyre W. Halse,  
Aagot, en seterjente: . . . . . Harald Berg,  
Borerskriveren: . . . . . Ole H. Strømmen.