

Avskrift.

115283

Erklæring:

Undertegnede har kjent fra Maria Quisling siden 1934. I årene 1940/46 var forbindelsen helt brutt - v.g.a. illegalt arbeide mitt jeg selv i mars 1943 forla'e landet. Fra 1946 har jeg etter hat' jevn kontakt med frau Quisling, og kjenner godt til hennes stilling. I anledning av hennes overordentlig vanskelige økonomiske forhold har jeg tidligere hatt anledning til å avgå to erklæringer.

I min erklæring av 3.3.49 har jeg bevitnet at jeg erindrer allerede fra mitt første besök i hennes hjem i Erl. Skjalgssöns gt. 26 mange år før krigen - at det ble vist meg en samling herlige malerier og innbo som hun hadde bragt ned seg i ekteskapet, fra sitt barndoms- og innbo i Russland. Foruten en hel del som var kjøpt for penger hun hadde arvet etter sin mor.

På forespørsel fra advokat Gydeik Støylen om jeg kan erindre deg per ang. fra Quislings økonomiske forhold før krigen, kan jeg supplere med at den store malerisamlingen inkluderte bl.a. bilder av mestre som man sjeldent finner nake til i private samlinger her til lands - som f.eks. Rubens, van Dyck, Murillo, Latteau og flere. Jeg kjenner til at det fra tid til annen ble realisert en del av maleri-samlingen, og også en del innbo som fra Quisling hadde nedbragt - delvis fordi hun på denne måte ble i stand til å låne sin mann penger, delvis fordi hun ønsket å onsette en del av sin formue i kontanter. På denne måten fikk hun, etter eget ogmannens ønske, sin egen formue. På denne måten var morens forutsetning den gang hun i Moskva i 1929 fikk hvilket også var morens personlige eiendom.

Som kjent ble Vidk. Quisling utsett for bedragerier i forbindelse med salg av malerier, som omtalt i avisene. Fru Q. ble den geng påført store tap. Et års tid før krigen, jeg tror det måtte være i 1939, ble det foreta et meget heldig salg, da et maleri av René 1939, ble det foreta et meget stor sum. Etter det som fra Q. hadde opplevd i Russland i sin ungdom fant hennes venner det rimelig at hun på denne måten ønsket å skape sin egen formue, og at innstilten av dette store malerisalg ble hennes personlige eiendom.

Jeg kan nevne at jeg kjenner til at dette ikke var den eneste gangen fra Q. realiserte av sitt fra Russland nedbrakte innbo. Og jeg vet at hun før krigen hadde snillet betydelige koniantbeløp, ved salg av de verdier hun hadde bragt ned til Norge.

-o-

Ved samme anledning vil jeg ikke undlate å nevne at jeg føleles kjenner til fra Quislings uhøye vanskelige økonomiske stilling. Hennes helse er blitt sterkt sviktet etter alle de psykiske påkjenninger som følger med at hun jo bærer sin mannes navn. Jeg kan nevne skal hun f.eks. ta opphold i rekvalvenshjem eller pensjonat vil ingen ta imot henne under dette navn. Jeg har mer enn en gang, som jøssing, følt meg synlig berørt, for ikke å si skufffull, over de ubehagelige og nerveødeleggende episoder hun har vært utsatt for - og enda steds risikorer.

Jeg er videre kjent med at oppsjør enda ikke har funnet sted i hennes og Quislings fellesbo, - at hun i nærmere 10 år har arbeidet med denne sak, og ikke finner trygghet i tilverkselsen før dette er ordnet på tilfredsstillende måte. Man må erindre at for et menneske som står helt alene som Maria Quisling gjør her, i et fremmed land uten en slekting eller noen som står henne nær, blir vanskelighetene desstørre å bære. Et mindre sjels-sterkt menneske ville ha bukket under.

Jeg finner det på sin plass her å gjenta hva jeg har nevnt i min erklæring av 1.11.48:

"Det er mitt bestemte inntrykk, hva jo også henleggelse av hensak har vist, at fra Quisling aldri har blandet seg i politikk - hverken før krigen eller etter freden. Dette inntrykket fikk jeg

bekreftet ved et tilfeldig møte på gaten i aprildagene 1940, da hun ga uttrykk for dyp fortvilelse over den situasjon som var oppstått. - En kan trygt si at Maria Quickling er en utpreget hjemmets kvinne, uten andre mål enn å skaffe seg noenlunde levelige vitkår, med en redelig vilje til ikke å ligge andre til byrde.

Etter først å ha opplevet å miste hele sin slekt i sitt hjemland, og etter nu her å ha gjennomlevet overordentlig store påkjemninger, er helse og nerver ikke lenger gode. ..."

Oslo, den 28. september 1955.

Siren Zimmer (sign.)