

Sverre Hartmann:

N R K I K R I G

=====

engasjerende og opplysende med allsidig sight  
seeing i NRK's krigs-og okkupasjonshistorie  
i Norge, Storbritannia, USA og Sverige under  
ledelse av en særdeles dyktig guide, dr. philos.  
Hans Fredrik Dahl, den nyutnevnte kultursjef  
i Dagbladet.

-----

*For Hartmann arkiv*

Som informasjonsgiver var og ble radioen en budbærer om ufred.

Effekten av dette var kanskje motsatt av hva den tradisjonelle forestilling om radioen og dens betydning for internasjonal opinion tilsa: at den ville bringe landene nærmere hverandre og øke forståelsen mellom folk. Konflikt ble en forutsetning for kommunikasjon av nyheter. Nyheter ble nyheter fordi de var dårlige, eller truet med å være det. Selv nesten førti år etter annen verdenskrig er dette et grunnleggende trekk ved det vestlige nyhetsformidlingssystem, som norsk kringkasting er en del av.

Ordene er Hans Fredrik Dahls. Og de utgjør aller siste avsnitt på drøye 350 dobbeltspaltede sider om Norsk Rikskringkastings historie i krigs-og okkupasjonsårene 1940 til 1945. Anmelderen velger å sette dem først siden de inneholder en oppsummering og konklusjon som vil ha gyldighet langt inn i fjerne morgendager uten hensyn til om det er krig eller fred. Denne legning for den "dårlige" eller ulykkesvangre nyhet har en solid forankring i menneskenaturen og virker med samme automatiske utløsning av initiativ og interesse som brannalarm og hvinnende sirener.

For tre år siden fikk vi første bind av NRK's historie HALLO-HALLO! som omfatter årene 1920-1940, m.a.o. fra institusjonens start frem til utbruddet av annen verdenskrig. Boken innbrakte forfatteren doktorgraden. Nå foreligger hans fremstilling om norsk radio ute og hjemme, i ufred og krig. Og det er blitt et fremragende arbeide, rikt på stoff, på nøkterne, men alt annet enn kjedelige beskrivelser og resonnementer. Kontroversielle emner og problemstillinger er det som rimelig kan være ingen mangel på. Det gir forfatteren desto større mulighet til å dokumentere sin evne til original, åpen og fordomsfri be-